

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра теории и методики обучения истории

**АУСТЕРЛИЦ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ ФРАНЦИИ**

Магистерская работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_

Исполнитель:

Ковин Владислав

Викторович

магистрант II курса

очного отделения

\_\_\_\_\_

Научный руководитель:

Постникова А. А., к.и.н.,

доц. \_\_\_\_\_

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>ГЛАВА I. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА БИТВЫ ПОД АУСТЕРЛИЦЕМ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ФРАНЦУЗОВ: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ</b>	18
1.1. У истоков памяти Аустерлица	18
1.2. Аустерлиц в «местах памяти» Франции: репрезентация образа в архитектуре и городском пространстве	24
1.3. Отражение образа Аустерлица в изобразительном искусстве	33
1.4. Образ Аустерлица в художественной литературе	42
1.5. Битва при Аустерлице в исторической политике современной Франции	47
<b>ГЛАВА II. ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА АУСТЕРЛИЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ФРАНЦИИ</b>	52
2.1. Медиапространство	52
2.2. Учебная литература	58
2.3. Военно-историческая реконструкция	64
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	70
<b>СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</b>	73
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	86

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Наполеоновская эпоха, без преувеличения, является одной из ключевых вех в истории европейской цивилизации, интерес к ней среди историков, деятелей культуры и искусства, политиков не угасает вот уже более двух столетий. В наше время мы отчетливо можем наблюдать как год за годом к теме Наполеоновских войн, ставшей уже во многом легендарной, все чаще и на разных уровнях, обращаются не только в рамках традиционной исторической науки, но и через призму исторической памяти. Особенно это заметно в тех европейских странах, которые стали непосредственными участниками событий той эпохи, и, конечно же, наиболее активное осмысление данной тема получила во Франции. Одним из центральных сюжетов в этой одновременно героической и трагической эпопее Наполеоновских войн занимает знаменитая битва при Аустерлице, также известная еще как Битва трех императоров. Очевидно, что такой ракурс рассмотрения наполеоновского наследия выбран неслучайно и имеет под собой несколько оснований.

Во-первых, в целом на Европейском континенте вот уже более тридцати лет взгляды общества прикованы к проблемам исторического наследия, мемориальной культуре – исторической памяти. Этот процесс «обретения памяти», названный французским историком Пьером Нора «всемирным торжеством памяти»<sup>1</sup>, является важным идейным элементом, лежащим в фундаменте концепции единого европейского пространства. Коллективные представления о том или ином масштабном историческом событии или явлении, которое оставило значительный след в истории многих стран и народов, выступают в роли цементирующей, объединяющей силы. Одним из таких общеевропейских событий, воспоминания, о котором живы до сих пор, конеч-

---

<sup>1</sup> Нора П. Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html>.

но, является эпоха Наполеона, к образам которой часто апеллируют, пытаясь обосновать процессы европейской интеграции. Так, например, на этом фоне, на рубеже XX-XXI вв. ярко проявила себя тенденция, нашедшая отражение в обширной литературе, посвященной наполеоновской интеграции Европы<sup>2</sup>, где авторы пытались выяснить приемлемость модели объединения, предложенной Наполеоном. Важным достижением политики памяти, осуществляемой под эгидой Европейского Союза, является попытка преодоления посттравматического синдрома Наполеоновских войн с целью примирения и преодоления прошлого, которое, очевидно, в национальном сознании одних может считаться героическим, а других – трагическим. Ярким подтверждением этого служит мемориальная акция, состоявшаяся в канун 200-летия битвы под Аустерлицем в 2005 году вблизи Кургана мира, воздвигнутого в начале XX столетия в память жертв Аустерлица на поле, где проходило сражение, в знак примирения были посажены чешская липа, австрийский бук, русская береза и французский дуб<sup>3</sup>.

Для Франции проблема сохранения образов прошлого приобрела весьма острый характер в связи с миграционными процессами. Так называемое «Поглощение Востоком» поставило под угрозу национальную и культурную идентичность французов<sup>4</sup>, что в свою очередь вызвало возражение героических образов прошлого, особенно связанных с военными триумфами Наполеона, среди которых возвышается Аустерлиц. Память о нем надежно хранят великие памятники архитектуры и искусства, литературы, образовательное пространство и даже язык отражает величие знаменитого сражения в метафоре «солнце Аустерлица», которая выражает абсолютную победу, успех. По мнению уральского историка А. А. Постниковой «французы убеждены, что идею превосходства их нации удалось реализовать Наполеону I, и

---

<sup>2</sup> Земцов В.Н. Европа: имперский проект Наполеона. URL: <https://www.borodino.ru/wp-content/uploads/2018/09/Zemtsov.pdf>.

<sup>3</sup> Сибилев В. Боль и память Аустерлица // Международная жизнь URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/408>.

<sup>4</sup> Постникова А. А. Прецеденты наполеоновской эпохи в коммуникативной памяти современной Франции: от «Аустерлица» до «Бистро» // Политическая лингвистика. – 2014. – №3. С. 217.

продолжают сегодня сопоставлять политику президентов с деятельностью императора, как бы ожидая возрождения «великой легенды»<sup>5</sup>.

Однако интересно, что с течением времени историческая память претерпевает трансформации, подчас причудливые и неожиданные, связанные с перестройкой политической сферы и мировоззрения общества. Подобная метаморфоза произошла и с памятью Аустерлица, в год двухсотлетия битвы. В 2005 году первые лица Франции решили уклониться от празднования юбилея великого сражения, что вызвало недоумение мирового сообщества и дискуссии внутри страны.

В этой связи, по нашему мнению, интерес к битве под Аустерлицем, которая непосредственно связан и с историей России, должен находить отклик и среди историков. Поэтому мы считаем, что обращение к образу Аустерлица в исторической памяти и образовательном пространстве Франции обоснованным.

Важно определить понятийно-категориальный аппарат нашего исследования в связи с тем, что в отношении некоторых понятий ведутся дискуссии, и на данный момент нет их однозначного толкования. Среди таких понятий можно назвать «образовательное пространство», которое в науке имеет несколько интерпретаций:

1. «Совокупность специальным образом организованных, структурированных, социализированных образовательных сред, выполняющих функции по трансляции социального и индивидуального опыта, освоению культуры»<sup>6</sup>.

2. «Существующее в социуме "место", где субъективно задаются множества отношений и связей и осуществляются специальные виды деятельности разных систем (государственных, общественных, смешанных), связанных с развитием индивида и его социализацией»<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Там же. С. 222.

<sup>6</sup> Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / Авторы-сост. М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. М. : Компания Спутник+, 2006. С. 32.

<sup>7</sup> Леонова О. А. Образовательное пространство как педагогическая реальность // *Almamater : Вестник высшей школы*. М. 2006. № 1. С. 36.

3. «Система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении»<sup>8</sup>.

Таким образом, можно выделить подходы к определению понятия «образовательное пространство» как педагогической среды, педагогической реальности, создающей условия становления личности (в более узком смысле), и как среды, способствующей развитию индивида, формированию личности (в более широком смысле; охватываются общественная и государственная системы). Мы будем придерживаться второго подхода.

Среди структурных элементов образовательного пространства выделяются информационный. Он в свою очередь, помимо прочих включает «средства наглядности, рекламы, любые идеи, выражаемые в той или иной форме»<sup>9</sup>. С этой точки зрения в понятие образовательного пространства может включаться медиапространство. Кроме того, если учитывать, что «пространство образования выступает как экзистенциальная основа формирования ("формо-образования") личности»<sup>10</sup>, то медиапространство включается в него достаточно органично, т.к. в настоящее время дети формируются уже не только под влиянием школы (а, соответственно, учителей, учебников и т.д.), но и под воздействием медиапространства, в частности Интернета.

**Объектом** исследования является историческая память Франции.

**Предмет исследования:** формирование и функционирование образа битвы под Аустерлицем в исторической памяти французов.

**Цель исследования:** выявить особенности отражения и трансформации образа битвы под Аустерлицем в исторической памяти Франции.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи:**

1. Выявить истоки формирования памяти об Аустерлице во Франции;

---

<sup>8</sup>Комаров К.Ю. Феноменология территориального образовательного пространства // Педагогическое образование в России. Екатеринбург. 2008. № 1. С. 21.

<sup>9</sup> Водяненко Г.Р. Образовательное пространство человека // Теория и практика общественного развития. Краснодар. 2012. № 2. С. 139.

<sup>10</sup> Комаров К.Ю. Указ. соч. С. 21.

2. Определить факторы, влиявшие на трансформацию образа знаменитой битвы в сознании французов;

3. Проследить эволюцию образа Аустерлица во французском общественном сознании;

4. Рассмотреть образ битвы под Аустерлицем в современном французском образовательном пространстве.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период со 2 декабря 1805 года – с момента, когда состоялась битва под Аустерлицем, до начала XXI века, точнее до 2019 года.

**Территориальные рамки исследования** в основном ограничены территорией современной Франции. Однако, в связи с тем, что битва состоялась неподалеку от чешского городка Славков-у-Брна (ранее Аустерлиц), рамки будут расширяться до территории Чехии.

**Источниковая база исследования.** Автор анализирует источники на основе типовидовой классификации. В работе используются 4 типа источников:

- письменные источники, которые в исследовании представлены следующими видами:

- литературные памятники (художественная литература), анализ которой позволил нам выявить истоки формирования образа битвы при Аустерлице<sup>11</sup>.

- периодическая печать, освещавшая события Первой империи<sup>12</sup>.

- источники личного происхождения: дневники, мемуары, письма солдат и офицеров<sup>13</sup>.

- нормативно-правовые акты (указы Наполеона<sup>14</sup>, документы, регламентирующие систему школьного образования).

---

<sup>11</sup>Дурден Р. «Аустерлиц, или Европа, сохранившаяся от варваров», Жиро Е. «Битва при Аустерлице», Гало М. «Солнце Аустерлица» и др.

<sup>12</sup> Данный вид источников был нами собран благодаря доступу к архивам онлайн-библиотеки Национальной библиотеки Франции «Gallica».

<sup>13</sup> Марбо Ж.-Б. «Аустерлиц!» и др.

<sup>14</sup> Большая часть нормативно-правовой документации была почерпнута нами из «Общей корреспонденции Наполеона».

- учебно-методические пособия (школьная учебная литература по истории)<sup>15</sup>.

- сетевые СМИ – это вид источников, который стал невероятно популярным в связи с процессом глобальной информатизации. Данная группа источников обладает как существенными преимуществами, так и недостатками. К преимуществам можно отнести: общедоступность; высокую степень коммуникативности, что позволяет изучать не только представленную на интернет-ресурсе информацию, но и мнение о ней<sup>16</sup>.

- изобразительные источники: произведения живописи, историческая карикатура. Эта группа источников ценна для нас тем, что она посредством визуализации формирует массовые исторические представления, в большей степени на чувственно-эмоциональном уровне.

- вещественные источники: в нашей работе – памятники архитектуры и скульптуры, воздвигнутые в честь битвы при Аустерлице<sup>17</sup>. Анализ произведений мемориальной культуры позволил нам рассмотреть проблему памяти Аустерлица в рамках концепции «мест памяти» П. Нора и выйти на новую традицию в восприятии образа.

- кинофотофонодокументы: фильмография<sup>18</sup>, видеоигры<sup>19</sup>, видеоролики с видео-хостинга YouTube<sup>20</sup>.

**Методология исследования** опирается на результаты широких методологических дискуссий, имевших место в последние десятилетия. Они отразили постепенный перенос внимания исследователей с так называемых «социальных структур» на внутренние – процессы сознания. Наиболее последовательные методологические новации в рамках междисциплинарных подходов применительно к ментальным структурам предложила французская шко-

---

<sup>15</sup> Популярные учебные пособия для курса «История, география».

<sup>16</sup> Публикации на веб-сайте еженедельных газет «Le Monde» и «Le Figaro» и др.

<sup>17</sup> Вандомская колонна, Триумфальная арка, церковь Мадлен и др.

<sup>18</sup> Ганс А. «Наполеон», Симоно И. «Наполеон» и др.

<sup>19</sup> Hist War: La Grande Armee At Austerlitz и др.

<sup>20</sup> На платформе YouTube размещены записи с реконструкции битвы при Аустерлице.



ла «Анналов»<sup>21</sup>. Постмодернистская программа историков-анналистов в конечном итоге сосредоточила внимание на изменчивости представлений о прошлом, сделав объектом исследования ментальные стереотипы, исторические мифы, процессы их трансформации и формирования. Для рассмотрения механизмов создания образа «Аустерлица» в национальной традиции Франции мы использовали методологические подходы, зародившиеся, в основном, в рамках «исторической памяти». В своем восприятии этого термина мы принимаем, прежде всего, подходы, предложенные одним из представителей «Новой исторической науки» П. Нора<sup>22</sup>. В произведении «Переосмысление Франции, места памяти» Нора обратился и к теме архивов, сделав вывод об их особой значимости в формировании памяти: «Архивные документы – это точное воплощение памяти, а все остальные источники – лишь виртуальная память». В целом, по мнению П. Нора, которое мы разделяем, историк должен проследить механизм перехода «точной памяти», запечатленной в архивных документах, в «виртуальную память». Нам представляется, что данный методологический посыл может быть полезен при анализе истоков формирования памяти, уходящих во времена происходивших событий. Возможность познания многоуровневого, глубинного смысла памяти позволяет концепция немецкого историка Я. Ассмана<sup>23</sup>. Он ввел в научный оборот понятия «культурная память» (символическая память, которая сохраняет лишь наиболее значимое прошлое – мифическую историю) и «коммуникативная память» (живые образы). Идеи Ассмана и Нора в единстве позволяют рассмотреть соотношение «коммуникативной» и «культурной» памяти в рамках того или иного промежутка времени применительно к тому или иному сюжету прошлого. В связи с тем, что основными материалами для второй части нашего исследования, посвященной формированию и трансформации памяти об

---

<sup>21</sup> Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. М., 2011. С. 414

<sup>22</sup> Франция-память: сб. / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок; пер. с фр. Д. Хапаева ; авт. пред. П. Нора. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1999. – 328 с.

<sup>23</sup> Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

Аустерлице, являются произведения писателей, историков и художников, мы сочли приемлемым рассматривать их в рамках «интеллектуальной истории». Изучение «образов» вспоминаемого прошлого, отраженных в тех или иных источниках, было бы бессмысленным без знаний о «подлинных», «истинных» событиях – «точной памяти», со временем превратившейся в образы «виртуальной памяти». Согласно Нора и Ассману, научное направление по изучению исторической памяти никоим образом не стремится «отменить» достижения «позитивистской» истории, но пытается в полной мере опереться на них. В исследовании активно использовались общеисторические методы: историко-генетический метод, который позволил выявить закономерности формирования представлений о Великой армии под Аустерлицем среди наций, принимавших участие в войне, а также историко-сравнительный метод, задействованный при анализе представлений о событиях Аустерлица в сознании разных поколений французов. В результате мы получили возможность сравнить восприятие хода сражения глазами солдат, историков, писателей, художников, режиссеров, журналистов.

**Историография темы.** Осмысление битвы под Аустерлицем через призму исторической памяти началось относительно недавно и в большей степени не в рамках самостоятельной, полноценной тематики, а как часть, в контексте проблематики наполеоновской легенды, мифа о Наполеоне, наполеоновской эпохи. Основные исследования, посвященные событиям битвы при Аустерлице до сих пор в общей массе, остались в узких рамках традиционного военно-исторического подхода, призванного, как правило, формировать национально и тематически замкнутый образ этого сражения. Лишь в последние десятилетия в связи с общими переменами в военно-исторической науке, обратившейся к «человеку воюющему», «образу другого», интеллектуальной истории, к исторической памяти, обозначилась тенденция к пре-

одолению тематической замкнутости применительно к изучению событий этой битвы<sup>24</sup>.

На сегодняшний день в российской исторической науке активно занимается проблемами исторической памяти наполеоновской эпохи и в частности Битвы при Аустерлице уральский исследователь А. А. Постникова. В своей статье «Наполеоновская эпоха в «местах памяти» Парижа: репрезентация власти в архитектуре» она проанализировала образ власти в пространстве знаков и символов Первой империи во Франции. Используя методологию «мест памяти», автор проанализировала культурную политику Наполеона. Французский император стремился преобразовать Париж в своеобразное «место памяти» своего правления. Последующие правители, воздвигая памятники в честь императора, стремились через образы прошлого подчеркнуть значимость своей собственной власти. Алена Александровна пишет, что: «Важным «местом памяти» о военной славе Наполеона в Париже является Триумфальная арка, строительство которой было начато в 1806 году после победы императора под Аустерлицем. Этот памятник увековечил имена героев Великой армии и названия побед Наполеона. Император не дожил до окончания строительства Триумфальной арки: оно завершилось лишь в 1836 г., в царствование Луи-Филиппа, под руководством архитектора Абея Блуэ. Это сооружение стало не только местом славы, но и символом ушедшей героической эпохи Франции. 15 декабря 1840 году под аркой проехал траурный кортеж с прахом Наполеона, доставленным с острова Святой Елены»<sup>25</sup>.

Также заслуживает внимания статья А. А. Постниковой «Прецеденты Наполеоновской эпохи в коммуникативной памяти современной Франции: от "Аустерлица" до "Бистро"»<sup>26</sup>, в которой она делает вывод о том, что в коммуникативной памяти современного французского общества сохранились образы знаковых сражений Наполеоновской эпохи, ставших решающими в

---

<sup>24</sup> Постникова А.А. Великая армия Наполеона на Березине: событие – память : автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Екатеринбург, 2013. – 22 с.

<sup>25</sup> Там же. С. 23.

<sup>26</sup> Постникова А. А. Прецеденты наполеоновской эпохи в коммуникативной памяти современной Франции: от «Аустерлица» до «Бистро». С. 216-223.

судьбе Империи. До сих пор во Франции в качестве метафоры абсолютной победы господствует выражение «солнце Аустерлица»<sup>27</sup>. Это выражение используется французскими СМИ для обозначения победы, как на футбольном матче, так и на президентских выборах. Слово «Аустерлиц» стало настолько популярным во Франции, что им называют рестораны, гостиницы Парижа, ибо оно ассоциируется с успехом. В сфере международных отношений этим прецедентом французы также обозначают успех, в том числе, как ни странно, в деле конструирования европейского единства.

Несколько иной ракурс рассмотрения исторической памяти наполеоновской эпохи предложила уральский филолог Е. А. Нахимова. Ей был предложен лингвистический подход в русле современных достижений политической и когнитивной лингвистики, а также теории прецедентности. В своей статье «Прецедентные ситуации, связанные с деятельностью Наполеона Бонапарта, в российской национальной исторической памяти»<sup>28</sup> Нахимова предприняла попытку исследовать представления о деятельности Наполеона Бонапарта в российской национальной исторической памяти. Ею были проанализированы упоминания в современной российской прессе прецедентные ситуации, связанные с императором. Выявлено, что чаще других упоминаются урбоним Тулон, гидроним Березина, хрононимы 100 дней и 18 брюмера, названия островов Эльба и Святой Елены, обозначающие поля сражений топонимы Бородино, Аустерлиц и Ватерлоо. «Топоним Аустерлиц. Следующая прецедентная ситуация, которая часто упоминается в современной российской массовой коммуникации в связи с победами Наполеона, – Аустерлиц. Это была одна из крупнейших битв армии Бонапарта, позволившая ему продиктовать условия мира России и Австрии. Несколько удивляет тот факт, что Аустерлиц в одних случаях выступает как символ крупной победы (видимо, это восприятие со стороны французов), а в других – как символ жестокого

---

<sup>27</sup> Там же. С.218.

<sup>28</sup> Нахимова Е. А. Прецедентные ситуации, связанные с деятельностью Наполеона Бонапарта, в российской национальной исторической памяти // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. – 2014. – №2. – С. 71-80.

поражения (видимо, это восприятие со стороны русских и их союзников по коалиции). Отметим также, что при метафорическом использовании топоним Аустерлиц вовсе не обязательно предполагает военные победы и поражения»<sup>29</sup>, – пишет Е. А. Нахимова. И добавляет, что «Для наших соотечественников Аустерлиц – это еще и прецедентное имя, связанное с романом Л. Н. Толстого «Война и мир», что нередко акцентируется при помощи микроцитат и иных аллюзий»<sup>30</sup>.

А. А. Постникова и Е. А. Нахимова в 2014 году создали междисциплинарный труд «Россия и Франция эпохи наполеоновских войн в коммуникативной памяти двух стран»<sup>31</sup>. Главной проблемой, исследуемой в монографии, является характер и степень воздействия властных структур и общественных дискуссий на трансформацию образов прошлого. Основным материалом, ставшим основой для ее решения, явились события наполеоновской эпохи, которые не только навечно «связали» Россию и Францию, но и неизменно на протяжении двух столетий были неиссякаемым источником аллюзий, реминисценций, семантических и в целом семиотических «прецедентов» в самых разнообразных сферах жизни, прежде всего в политике. Особенно выделяется в политическом дискурсе история с публикацией книги К. Рибба «Преступление Наполеона», поднявшей вопрос о роли последнего в восстановлении рабства на островах Карибского моря. «Ожесточенные споры, – пишет А. А. Постникова, – спровоцированные этой книгой, в конечном итоге заставили президента Ж. Ширака дистанцироваться от празднования 200-летнего юбилея битвы под Аустерлицем». «Образ Наполеона занимает знаковое место в политическом дискурсе Франции, являя собой некий символический поиск образца совершенной властной модели. Однако трансформация режима V республики демонстрирует, что использование в интересах власти образа исторического лица или исторического события может привести к со-

---

<sup>29</sup> Там же. С. 73.

<sup>30</sup> Там же. С. 75.

<sup>31</sup> Нахимова Е. А., Постникова А. А. Наполеоновская эпоха в коммуникативной памяти России и Франции / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 197 с.

вершенно непредсказуемым результатам. Так, исторические мифы о Наполеоне в политическом поле современной Франции способствуют пробуждению в обществе чувства патриотизма лишь применительно к сфере международных отношений».

Схожую тенденцию «забывания» Аустерлица подмечает и Виктория Железняк в своей работе «Эпоха Наполеоновских войн в современном образовательном пространстве»<sup>32</sup>. Исследуя в самом широком смысле этого слова «образовательное пространство» Франции, автор делает вывод о том, что в современной французской школьной литературе все меньше отводится места героическим страницам наполеоновской эпохи, однако с развитием компьютерных игр Аустерлиц стал ярким сюжетом.

В 2014 году в Уральском федеральном университете была защищена магистерская диссертация Е.В. Путиловой по теме «Эпоха наполеоновских войн в современном российском медиапространстве (1990-2000-е гг.)»<sup>33</sup>, где была предпринята попытка выявить истоки, особенности и факторы существования и развития репрезентации, создаваемой на базе истории эпохи Наполеоновских войн в контексте российского медиапространства в 1990-2000-х гг. (здесь рассматривались аудиовизуальные материалы, пространство изобразительного источника и медиатекста, а также музейные экспозиции и реконструкторское движение). Е.В. Путилова проанализировала суть и природу таких категорий как «историческая память», «миф» и «медиапространство», сопоставила «историкографическую» и «медийную» репрезентации образа эпохи. Говоря о репрезентации эпохи Наполеоновских войн в аудиовизуальном сегменте медийного пространства, автор выделила в нем «три составляющие, одна из которых репрезентует его как время беззаветной рыцарственности воюющих сторон, в пылу борьбы которых рождается новый, более гуманный мир, другая – показывает данную эпоху с сатирической, гро-

---

<sup>32</sup> Железняк В.М. Эпоха Наполеоновских войн в современном образовательном пространстве: дипл. работа. Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. – 2018. – 133 с.

<sup>33</sup> Путилова Е.В. Эпоха наполеоновских войн в современном российском медиапространстве (1990-2000-е гг.). : дисс. ... магист. ист. наук. Екатеринбург. – 2014. – 120 с.

тесной стороны как резко отличающуюся от «кровавого» XX века, третья же сохраняет «национально-патриотическую» сердцевину, непротиворечивый позитивный и героический образ отечественного прошлого».

К 200-летию юбилею историк Д. Караваев написал статью «Аустерлиц на экране: от великого до смешного. К 200-летию знаменитого сражения»<sup>34</sup>, в которой автор предпринял попытку проанализировать самые известные киновоплощения битвы при Аустерлице, соотнеся их с исторической достоверностью. Караваев указывает на то, что фильмов, посвященных Аустерлицу довольно много, однако картин, которые способны приблизиться к достоверной реконструкции сражения существенно меньше. И даже те фильмы, что претендуют на историчность зачастую волей-неволей существенно искажают историческую истину.

В зарубежной историографии исследователи обращаются к национальным образам эпохи. Так, британский ученый М. Пэрис, исследуя образ войн в британской популярной культуре и художественной литературе на основе широкого спектра романов, комиксов, игр и фильмов, обосновал преимущественное внимание британцев именно к военной составляющей эпохи Наполеоновских войн: «В популярной культуре война приобретала возвышенный вид; она представлялась как захватывающее приключение, в котором мужчины демонстрировали патриотизм и проявляли мужественность. Война, что спорно, выявляла лучшее в мужчине – чувства долга, чести и преданности делу и товарищам. Успех в войне был не только доказательством истинной мужественности, но и атрибутом динамичной и расширяющейся нации. Память о победах вплеталась в национальную историю, а воины-герои почитались как примеры для подрастающего поколения, которое должно было пройти тот же путь, обеспечив таким образом сохранение британской мощи». Автор пришел к выводу, что «человечество будет прибегать к насилию как средству урегулирования конфликтов до тех пор, пока популярная культура

---

<sup>34</sup> Караваев Д. Аустерлиц на экране: от великого до смешного. К 200-летию знаменитого сражения // Историк и художник. – М. : Фирма Знак. – 2005. – С. 111-123.

будет продолжать представлять жестокость войны как захватывающее приключение, а воина – как идеал мужественности».

Во французской историографии мы хотели бы выделить исследование «Туманы Аустерлица»<sup>35</sup> Жерара и Франсуазы Гупи, в котором авторы возвращаются к этой великой битве, не для того, чтобы рассказать еще раз об известных событиях, напротив, историков интересуют легенды и мифы, которые прочно переплелись с историей. Проведя тщательное изучение различных документов и свидетельств, касающихся битвы при Аустерлице, авторы совершили попытку отделить реальность от мифа, также они сформулировали причины, по которым история заменяется легендой. По их мнению, большую роль в процессе мифологизации играют искаженные, субъективные свидетельства современников и пропаганда, навязывающая «нужные» представления о событии.

К вопросам отражения наполеоновского сюжета на страницах французских учебников истории обращался саратовский историк А. В. Гладышев<sup>36</sup>. Автор пришел к выводу, что Наполеон постепенно «исчезает» из французских учебных программ и школьных учебников, по крайней мере, в качестве великого полководца. Французский исследователь Ж. Сиари и российский литературовед В. В. Шервашидзе отметили: «В то время, когда из школьной программы вычеркивается период консулата и империи, образ Наполеона возрождается в оценке наследия императора, наполеоновских ассоциациях, пропаганде жизнелюбия»<sup>37</sup>.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что автором была предпринята попытка комплексного и всестороннего рассмотрения исторической памяти Битвы под Аустерлицем XIX – начала XXI вв. на основе современных теоретико-методологических подходов.

---

<sup>35</sup> Goupy G., Goupy F. Les Brouillards d'Austerlitz. – Paris. : Editions Jets d'Encre. – 2013. – 586 с.

<sup>36</sup> Гладышев А.В. Конструирование памяти: можно ли забыть Наполеона, но помнить о Мономотапе // История и историческая память. Вып. 3. Саратов, 2011. С. 37–57.

<sup>37</sup> Сиари Ж., Шервашидзе В.В. Образ Наполеона во Франции // Слово.ру: Балтийский акцент. – 2013. – №1. С. 35-46.URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-napoleona-vo-frantsii>.



**Практическая значимость** заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы другими исследователями в рамках интересующих их проблем, а также при разработке и чтении каких-либо курсов, уроков и т.п. Материалы, полученные в ходе работы над исследованием, к примеру, могут быть применены на школьных уроках истории по теме «Наполеоновские войны», а также на уроках искусства и МХК.

# ГЛАВА I. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА БИТВЫ ПОД АУСТЕРЛИЦЕМ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ФРАНЦУЗОВ: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

## 1.1. У истоков памяти Аустерлица

Наполеон с самого начала своего правления придавал большое значение сохранению памяти о своем военном и политическом наследии. Он целенаправленно и методично создавал «легенду» о себе и своих триумфах, воздействуя на общественное мнение самыми разнообразными средствами от пропаганды в газетах до строительства монументальных памятников архитектуры, возвеличивающих силу и мощь Великой Армии<sup>38</sup>. Краеугольным камнем в имидже Наполеона был образ «героя». По словам секретаря императора Бурьенна, тот никогда не позволял, чтобы слава «о нем умолкала хоть на секунду»<sup>39</sup>. Каждый военный триумф императора находил мощнейший отклик в прессе, живописи, театре, музыке и литературе. Так, например, широкое распространение получила практика правительственных заказов на написание художественных полотен, прославляющих героический образ Наполеона, причем нередко он лично выбирал сюжеты для этих картин.

Очевидно, что Наполеон, одержав победу в битве при Аустерлице, которая до сих пор считается одним из самых блестящих военных сражений в истории – вершиной его военного гения, буквально сразу организовал масштабную работу по увековечению ее в национальной памяти. 3 декабря 1805 года, на следующий день после битвы, император обратился к солдатам своей армии со словами благодарности. В своем послании, которое перепечаты-

---

<sup>38</sup> Стерликов А.А. Возникновение наполеоновской «легенды» // Научные ведомости. – 2007. – №8 (39). – С. 29-34.

<sup>39</sup> Бурьенн. Записки о Наполеоне. Т. 2. Ч. III. С. 187.

вали все французские газеты<sup>40</sup>, император, переполненный гордостью и верой в то, что у него больше нет врагов, которых можно бояться, восхваляет подвиг и отвагу Великой Армии, разгромившей сотысячные силы двух императоров.<sup>41</sup> В заключение своей речи Наполеон говорит: «Солдаты, когда будет достигнуто все, что необходимо для обеспечения счастья и процветания нашей страны, я верну вас во Францию; там вы будете объектом моей нежнейшей заботы. Мой народ встретит вас с радостью, и вам будет достаточно сказать: Я был на битве под Аустерлицем, чтобы на это ответить: “Вот, храбрый человек”»<sup>42</sup>.

В этот же день Наполеон обратился к епископам католической церкви с просьбой совершить по всей территории империи «торжественные акты благодарности» Господу, спев *Te Deum* в присутствии официальных лиц и народа, обосновывая это тем, что победа – это есть божественное провидение и «видимое доказательство защиты Бога». Он выражает надежду на то, что успехи героической битвы, наконец, ослабят влияние Англии, которая подстрекает другие страны, направляя их на войну вероломными советами, и принесут мир на континент<sup>43</sup>. Церковь в ответ на письмо Наполеона провела торжественные службы. Например, в опубликованных церковных протоколах торжественного богослужения в память о храбрых погибших в битве при Аустерлице в Нотр-Дам де Пари, где также была произнесена речь по этому случаю, сообщается, что «хор и неф церкви были полностью обтянуты черной тканью. За катафалком, который был установлен в середине хора, было большое количество солдат всех рангов и обычный народ»<sup>44</sup>. Также на церемонии присутствовали официальные лица, например, Великий канцлер По-

---

<sup>40</sup> Journal du département de la Haute-Vienne. – 1805. – №3. – P. 143. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9745896t/f7.image.r=Bataille%20d%20%20Austerlitz>.

<sup>41</sup> Napoléon I. Correspondance de Napoléon I-er. Paris, 1862. T. 11. P. 444. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6294055c/f15.item.r=la%20bataille%20d'Austerlitz%20>.

<sup>42</sup> Ibid. P. 445.

<sup>43</sup> Ibid. P. 446.

<sup>44</sup> Abbé Jalabert. Procès-verbal du service solennel célébré à Notre-Dame, en mémoire des braves morts à la bataille d'Austerlitz, et discours prononcé à cette occasion. – P. : A. Le Clere, 1806. 24 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6291533k/f7.image.r=Bataille%20d'Austerlitz%20souvenirs>.

четного легиона, несколько маршалов империи, сенаторы и высшее духовенство Парижа<sup>45</sup>.

В другой торжественной речи<sup>46</sup> Наполеона сравнивают с Иудой Маккавеем – полководцем, третьим сыном Маттафии Хасмонея, принявшего, согласно предсмертной воле отца, руководство восстанием евреев против Антиоха Эпифана. Иуда Маккавей считается одним из величайших еврейских полководцев, ставшим символом вождя-героя, отдавшего жизнь за свободу своего народа в борьбе против чужеземного ига. В своем последнем сражении он остался погибать вместе со своими храбрыми и верными воинами. Именно к этому факту апеллируют в богословской речи, говоря о том, что Наполеон отпраздновал годовщину своей коронации со своей армией на поле боя. «Накануне великого дня, когда его [Наполеона] душа была разделена между предчувствием завтрашней битвы и оживленными эмоциями семейного праздника, именно с вами [армией] он отпраздновал годовщину, отказавшись от необходимости устраниваться, и сказал вам: «Вот самый прекрасный вечер в моей жизни. Но я сожалею, что потеряю многих из этих храбрых воинов», – говорится в речи. Аустерлиц авторы речи называют «памятником Божественному Провидению» и «памятником всемогущему Богу», который благодаря усилиям Франции и императора возвысился над всеми армиями и над историей.

В 1807 году был выпущен сборник очерков религиозных выступлений, посвященных императору и его победам по случаю годовщины его коронации и восстановления религии во Франции<sup>47</sup>. Авторы речей, конечно, восхваляют Аустерлиц, говоря о том, что «никогда, со времен знаменитой битвы

---

<sup>45</sup> Ibid. P. 2.

<sup>46</sup> Cottret Pierre-Marie. Discours pour l'anniversaire de la fête du couronnement de l'empereur et de la bataille d'Austerlitz, prononcé dans la basilique métropolitaine de Paris. – P. : impr. de Pillet, 1810. – 23 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62782491/f5.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>47</sup> Dubroca L. Essais de discours religieux pour la fête anniversaire du couronnement et du sacre de Sa Majesté Napoléon, pour celle de la naissance de ce prince, et pour l'anniversaire du rétablissement de la religion dans l'Empire français. – P. : Dubroca, 1807. – 340 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6278945s/f7.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz>.

при Толбиаке, которая заложила первые основы монархии франков, французское оружие не было более славным»<sup>48</sup>.

Подобные торжественные богослужения в честь победы при Аустерлице и годовщины коронации Наполеона проходили по всей Франции на протяжении многих лет. Это связано с тем, что празднование победы при Аустерлице приобрело законный статус. В соответствии с «Императорским указом о празднике Святого Наполеона и восстановлении католической религии во Франции» от 19 февраля 1806 года<sup>49</sup>, который устанавливал празднование годовщины коронации императора и победы в битве при Аустерлице в первое воскресенье декабря каждого года по всей империи. Предписывалось, что на торжественных мероприятиях должны присутствовать военные власти, граждане империи и представители судебной власти. Также служителей религиозного культа должны были прочесть речь в церквях и храмах в честь этих памятных событий, а после спеть *Te Deum*.

Например, в 1806 году в Реформаторской церкви Нанта было прочитано несколько речей о событиях, «которые никогда не забудутся в памяти»<sup>50</sup> – битва при Аустерлице и коронация Наполеона. В 1807 году в одном из парижских храмов была произнесена торжественная речь, в которой Наполеона буквально обожествляли, говоря о том, что он «достойный образ Бога» и только он способен принести мир и величие Франции<sup>51</sup>. Также отметим показательную деталь: в протоколе этой торжественной церковной речи имя Наполеона всегда выделено более крупным, чем остальной текст, шрифтом, подчеркивающим значимость его личности.

---

<sup>48</sup> Ibid. P. 325.

<sup>49</sup> Décret Impérial concernant la fête de Saint Napoléon et celle du rétablissement de la religion catholique en France, 19 février 1806. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6941038q>.

<sup>50</sup> Joux de Pierre. La France sauvée, discours prononcé le 7 décembre 1806, en exécution du décret impérial pour la fête anniversaire du couronnement de S. M. impériale et de la bataille d'Austerlitz, dans l'église réformée consistoriale de Nantes. – Nantes. : impr. de Brun, 1806. – 24 p. URL:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6317597d/f7.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>51</sup> Guillon M. N. S. Discours pour l'anniversaire du couronnement de sa majesté Napoléon Ier, empereur des français, et de la victoire d'Austerlitz, prononcé dans l'église métropolitaine de Paris. – P. 1807. – 20 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6279307b/f5.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz>.

Несколько позже, в 1807 году к церемониалу празднования этих памятных дат добавился так называемый «фестиваль девственниц» или «Les mariages de la Rosière». Его смысл заключался в том, что городскими властями выбиралось несколько бедных и благочестивых девушек, которые должны были подтвердить свои высокие моральные качества, например, предоставив свидетельство от священника о своем «честном поведении» для того, чтобы иметь возможность выйти замуж за «молодого человека, отличающимся чертами мужества»<sup>52</sup>. На практике этими молодыми людьми были оставшие военнослужащие Великой армии. От правительства девушки получали приданное (примерно 500 франков)<sup>53</sup>. Возрождение этой традиции преследовало вполне утилитарные цели – необходимость интегрировать ветеранов в мирную жизнь, в гражданское общество.

Перед этим событием городские власти выпускали протокол празднования годовщины Наполеона и победы в битве при Аустерлице, где подробно была прописана программа праздничного дня, в том числе и свадебная церемония<sup>54</sup>. В этот день раздавали хлеб беднякам, по городу шли праздничные процессии, играла музыка, и звонили колокола. В городах также перекрывались улицы, чтобы горожане могли беспрепятственно передвигаться, к вечеру устраивались танцы<sup>55</sup>.

11 декабря 1805 года Наполеон написал письмо Архиепископу парижскому, где сообщил ему о том, что в битве армия взяла сорок пять вражеских флагов, которые он решил разместить в Соборе Парижской Богоматери. Также император пожелал, чтобы каждый год в этот день проводились торжественные богослужения в память о храбрых воинах, погибших на поле боя

---

<sup>52</sup>Istasse C. Les «Mmariages de la Rosière » dans le département de Sambre-et-Meus // Napoleonica. La Revue. – 2009. – №4. – P. 11-29. URL: <https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2009-1-page-11.htm>.

<sup>53</sup> Ibid. P.15.

<sup>54</sup> Нам удалось найти довольно много бюллетеней, посвященных празднованию годовщины коронации Наполеона и победы битвы при Аустерлице за разные годы и из разных префектур, поэтому мы посчитали целесообразным указать ссылки на них в списке источников и литературы.

<sup>55</sup> Fête de l'anniversaire du couronnement de S. M. et de la bataille d'Austerlitz / Mairie d'Aix. – Aix-en-Provence. : D. F. Chevalier. – 1807. URL: <https://bibliotheque-numerique.citedulivre-aix.com/records/item/16225-fete-de-l-anniversaire-du-couronnement-de-s-m-et-de-la-bataille-d-austerlitz-mairie-d-aix>.

в великий день битвы под Аустерлицем, «которую, – пишет Наполеон, – уготовил нашей армии Бог»<sup>56</sup>.

В официальной прессе в тот же день был опубликован подробный рассказ о битве. Например, в Бюллетене Великой армии – правительственной газете, выходившей большими тиражами и рассылавшийся в местные органы власти, расклеивался на стенах общественных зданий, что делало ее эффективным инструментом наполеоновской пропаганды, было напечатано довольно длинное и полное восторгов повествование, освещавшее детали сражения, которое «навсегда запомнится в летописях великого народа». Конечно, в статье центральной фигурой является Наполеон, который предстает в образе героя, мудрого политика и спасителя мира от «олигархов Лондона». «Пусть, наконец, так много крови прольется, пусть так много несчастий обрушится на вероломных островитян, которые являются причиной этой войны!», – сокрушается автор текста. Так же он отмечает то, что после битвы армия с воодушевлением выкрикивала «Vive l'Empereur!», прославляя таким образом годовщину коронации императора и победу.

Отметим и то, что Наполеон 7 декабря 1805 года издал два указа, касающиеся материальной помощи вдовам и детям погибших в бою при Аустерлице офицеров и солдат. Вдовам назначались пенсии, размер которых зависел от звания супруга. Что касается детей погибших, то государство обязалось взять на себя ответственность за их воспитание. «Все они будут поддерживаться и воспитываться за наш счет: мальчики в нашем имперском дворце Рамбуйе, а девочки в нашем имперском дворце Сен-Жермен»<sup>57</sup>, – гарантирует указ. Также независимо от их имен и фамилий, данных при крещении, они будут иметь право присоединить к этому имя Наполеона. Конечно, такое равнодушие и забота были необходимы с точки зрения чести и справедливости, но также они были необходимы и психологически, морально. Этот указ, с одной стороны, демонстрировал мудрость и благородство

---

<sup>56</sup> Napoléon I. Correspondance de Napoléon I-er. Paris, 1862. T. 11. P. 469. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6294055c/f15.item.r=la%20bataille%20d'Austerlitz%20>

<sup>57</sup> Ibid. P. 465.

императора, с другой – отражал героический подвиг, который совершили воины Великой армии для Франции.

Таким образом, проанализировав зарождение памяти битвы при Аустерлице, мы отчетливо видим, что у ее истоков стоял сам Наполеон, который, используя различные инструменты пропаганды, формировал героический образ своего правления. Победа в битве при Аустерлице, ставшая блестящим образцом военного искусства и одной из самых ярких побед императора, неминуемо стала важной частью наполеоновской легенды. Нередко он прибегал к законодательному ресурсу и церкви, чтобы сформировать и увековечить память об этом героическом событии.

## **1.2. Аустерлиц в «местах памяти» Франции: репрезентация образа в архитектуре и городском пространстве**

Для XIX столетия характерна общеевропейская тенденция, заключающаяся в воспевании военных триумфов в камне по средствам различных архитектурных форм: обелисков, колонн, триумфальных арок и т.п. В этой моде достаточно явно проявилось влияние античного наследия. В Париже, который был «ядром наполеоновской империи», «имперским мегаполисом»<sup>58</sup>, наиболее ярко проявился архитектурно-политический символизм Древнего Рима. Присвоение и переработка символики античного Рима через специфические механизмы культурной рецепции была нацелена на то, чтобы сконструировать образ великого императора и непобедимого полководца.

К моменту правления Наполеона, во французском обществе уже в достаточной мере культура Рима была романтизирована и возвеличена благодаря Французской революции, чтобы легко воспринять идеи, которые транс-

---

<sup>58</sup> Шистеров М.В. Рим больше не в Риме, он весь в Париже // Политическая лингвистика / гл. ред. А. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – Вып. 2 (52). – С. 264-269. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rim-bolshe-ne-v-rime-on-ves-v-parizhe>.



лировал император. Осмысляя римский идейно-политический опыт, Бонапарту удалось создать сложный, многослойный образ в котором нашли отражение и «первый гражданин» Римской империи Август, и средневековый император Карл Великий, и «афинский олимпиец» Перикл<sup>59</sup>.

Архитектура в структуре наполеоновской легенды имеет большое значение с семиотической точки зрения, она обладает своим особым «языком», который как нельзя лучше передает «идею Власти». Вот уже более двух столетий житель или гость Парижа, прогуливаясь по улицам этого города, «считывает» этот «язык архитектуры», в котором закодированы идеи и смыслы величия и превосходства Империи Наполеона. Каждая его военная победа была воспета в камне, став для потомков «местом памяти» и, обеспечив таким образом вечную жизнь своему наследию<sup>60</sup>.

Пожалуй, одним из самых известных памятников, воздвигнутых в честь победы под Аустерлицем, является Триумфальная арка (*см. приложение 2, рис 1*) на площади Шарля де Голля (до 1970 года площадь Звезды). Совершенно точно, что в любом туристическом гиде по Парижу обязательно будет упомянута эта арка и ее история<sup>61</sup>. Один из шести ее барельефов на четырех сторонах арки, где изображены сцены революции и империи, посвящен знаменитой битве.

Ее строительство началось вскоре после победы в битве – в 1806 году, а завершилось в 1836 году в царствование Луи-Филиппа, под руководством архитектора Абея Блуэ, уже после смерти Наполеона. Почти за двухсотлетнее существование, Триумфальная арка становилась местом проведения для множества торжественных символических мероприятий. Например, 15 декабря 1840 года под аркой проехал траурный кортеж с прахом императора, доставленным с острова Святой Елены, а 5 мая 1921 года у подножия арки

---

<sup>59</sup> Там же. С. 265.

<sup>60</sup> Постникова А.А. Наполеоновская эпоха в «местах памяти Парижа»: репрезентация власти в архитектуре // Политическая лингвистика / гл. ред. А. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – Вып. 1 (52). – С. 201-206. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23590806>.

<sup>61</sup> Lefebvre N. Guide des promenades pour découvrir Paris. – P. : Office du tourisme et des congrès de Paris. – 2014. 105 p. URL: <https://it-res.france.fr/ViaggiFrancia/Parigi/Paris-est-%C3%A0-vous-!-2014-2015.pdf>.

была проведена мемориальная акция в связи со столетием со дня смерти Наполеона<sup>62</sup>. В разное время торжественной погребальной церемонии с остановкой под сводами Триумфальной арки удостоивались великие личности Франции такие как: Тьер, Гамбетта, Виктор Гюго, Лазар Карно, Мак-Магон, генералы Фош и Жоффри, генерал Филипп Леклерк, маршал Латр де Тассиньи.

28 января 1921 года под сводами арки были погребены останки Неизвестного солдата, погибшего во время Первой мировой войны – как символ победы, которую он принес Франции<sup>63</sup>. 11 ноября 2018 года состоялась церемония празднования перемирия в Первой мировой войне. Главная мемориальная церемония проходила у подножия Триумфальной арки, где располагается могила Неизвестного солдата<sup>64</sup>.

Триумфальной арки начинается ежегодный военный парад 14 июля в Национальный праздник (День взятия Бастилии), на котором присутствуют первые лица Франции во главе с президентом Республики и иностранные делегации. Традиция проводить парад на Елисейских полях зародилась в 1980 году и является неизменной до сегодняшнего дня. На мероприятии присутствовали главы 70 государств, включая президента Российской Федерации Владимира Путина.

Еще одним знаковым «местом памяти» битвы при Аустерлице и визуальным олицетворением военных триумфов Наполеона является Вандомская колонна в центре одноименной площади (*см. приложение 2, рис. 2*). Идея возвести в этом месте памятник возникла уже в 1801 году. На следующий день после 18-го Брюмера, Генеральный совет департамента Сены попросил

---

<sup>62</sup> Centenaire de Napoléon, à [l'arc de triomphe de] l'Étoile : [photographie de presse]. – 1921. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530675708.r=arc%20de%20triomphe%20de%20l%27%C3%89toile?rk=579402;0>.

<sup>63</sup> Rol A. Inhumation du soldat inconnu à l'Étoile [présentation de drapeaux sous l'Arc de Triomphe] : [photographie de presse]. – 1921. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530535696.r=arc%20de%20triomphe%20de%20l%27%C3%89toile?rk=321890;0>.

<sup>64</sup> Centenaire de l'Armistice de 1918 : un 11-Novembre hors norme // France 24. – 2018. URL: <https://www.france24.com/fr/20181110-paris-centenaire-armistice-1918-11-novembre-arc-triomphe-macron-merkel-trump-poutine>.

Бонапарта, тогда еще первого консула, разрешить установить на площади памятник в память о победах, уже достигнутых его правительством. Бонапарт дал следующий ответ на это предложение: «Идея посвящать памятники людям, которые приносят пользу людям – достойная. Я принимаю это предложение, которым вы хотите возвысить меня, но оставьте на следующее столетие заботу о его строительстве, конечно, если я оправдаю ваше хорошее мнение обо мне»<sup>65</sup>. Однако столетия ждать не пришлось, после Аустерлица Наполеон приказал воздвигнуть колонну, прославляющие победы Великой армии. Строительство монумента завершилось ко дню рождения наполеона 15 августа 1810 года.

Колонна была отлита по образцу колонны Траяна в Риме из австрийских и русских пушек, взятых в битве под Аустерлицем. Ее украшают 76 скульптурных рельефов работы художника Давида, а на самом верху возвышается статуя Наполеона, которую неоднократно разрушали, во времена Парижской коммуны даже вместе с колонной.

Также существует мнение, что колонну планировалось назвать Аустерлицкой в память об одной из самых блестящих побед французской армии, якобы даже сам император неформально называл ее так, однако в действительности официально данное название не рассматривалось<sup>66</sup>. Из документов и переписки того времени, в частности из писем барона Денона, тогдашнего директора Луврского музея, мы знаем, что монумент был назван тогда как колонна Победы, затем колонной Великой армии<sup>67</sup> и лишь много позже она стала именоваться Вандомской.

Тем не менее, не смотря на сложную судьбу, Вандомская колонна является неотъемлемым символом Парижа, который навсегда хранит в себе память о блестящих победах Наполеона. В день годовщины Аустерлица, 2 декабря президент военной школы Сен-Сир торжественно возлагает венок к

---

<sup>65</sup>Normand A. La colonne Vendome. – P. – 1876. 256 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65073382/f1.image.r=la%20colonne%20Vend%C3%B4me>.

<sup>66</sup> Ibid. P.132.

<sup>67</sup> Ibid. P.132.

подножию этого памятника. Нередко на церемонии присутствуют послы иностранных государств, в том числе и из России. Спустя два столетия миллионы туристов и жители города могут увидеть слова, высеченные у ее основания: «Памятник, воздвигнутый во славу Великой Армии Наполеоном Великим...».

2 декабря 1806 года Наполеон издал декрет о строительстве грандиозного храма во славу французской армии<sup>68</sup>, который будет возведен на месте снесенной в 1801 году церкви Мадлен (см. приложение 2, рис. 3). Бонапарт предполагал, что внутри храма будет создан зал воинской славы императорской Великой армии, где на мраморных плитах будут высечены имена участников битвы под Ульмом, при Йене и при Аустерлице. Каждый год, в годовщины сражений под Аустерлицем и Йеной, в храме должна проходить торжественная мемориальная служба и концерт, где должна быть произнесена речь, восхваляющая французскую армию и тех, кто погиб, сражаясь за Францию<sup>69</sup>.

Был объявлен конкурс, в котором приняло участие восемьдесят художников. Проект, вдохновленный античным Храмом Зевса Олимпийского, архитектора Пьера-Александра Виньона был выбран самим Наполеоном, несмотря на возражения Императорской Академии. В своем декрете Бонапарт установил сроки окончания строительных работ, он предполагал, что они завершаться к 1809 году, однако из-за военных неудач и отсутствия средств, строительство приостановилось. В конечном итоге, Наполеон принял решение отказаться от дальнейшего возведения Храма Славы и передать его в руки католической церкви. «Именно священникам мы должны дать сохранить храм. Пусть Храм Славы отныне будет Церковью: это вынужденный способ

---

<sup>68</sup> Napoléon I. Correspondance de Napoléon I-er. Paris, 1862. T. 14. P. 14. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6296790v/f1.image>.

<sup>69</sup> Ibid. P.14.

сохранить этот памятник»<sup>70</sup>, – писал Наполеон. Строительство храма было окончательно завершено лишь к 1842 году.

Церковь Мадлен является совершенно уникальным памятником архитектуры по нескольким причинам. Во-первых, архитектурной точки зрения храм не имеет ничего общего с традиционной католической церковной архитектурой: в нем нет ни крестов снаружи, ни колокольни, ни транспта. Во-вторых, фреска «История христианства» в апсиде, выполненная Жюлем Циглером, на которой в центре изображен Христос в окружении знаковых фигур в христианстве, среди которых запечатлен и Наполеон, является единственной церковной фреской с императором.

В 1806 году Наполеон приказал спроектировать пятнадцать фонтанов для улучшения водоснабжения парижан<sup>71</sup>. В одном из этих фонтанов, который получил название Фонтан Победы на площади Шатле<sup>72</sup>, была увековечена память о победах наполеоновской армии, в частности победа в битве при Аустерлице. Он был спроектирован инженером Франсуа-Жаном Броне, который отвечал за парижские фонтаны и водоснабжение во времена Первой империи. Фонтан начал функционировать в 1808 году.

Архитектурно он представляет собой колонну, созданную по образцу римской триумфальной колонны, ее верхняя часть украшена пальмовыми листьями, отсюда и еще одно название «La fontaine du Palmier», в память о египетской кампании Наполеона. Колонна, возвышающаяся над фонтаном, украшена кольцами, на которых золотыми буквами написаны названия самых известных побед Наполеона, в том числе и Аустерлиц. В верхней части колонны находится статуя Победы из позолоченной бронзы, несущая лавры победы<sup>73</sup>.

---

<sup>70</sup> Les curiosités de la Madeleine // Un jour de plus à Paris. – 2018. URL: <https://www.unjourdeplusaparis.com/paris-insolite/curiosites-eglise-de-la-madeleine>.

<sup>71</sup> La fontaine du Palmier // Cirkwi. URL: <https://www.cirkwi.com/fr/point-interet/164688-la-fontaine-du-palmier>.

<sup>72</sup> С 5 мая 1925 года Фонтан Победы является официально признанным памятником истории, охраняемым государством.

<sup>73</sup> Pont d'Austerlitz // Les balades d'Alexandra URL: <https://alexandraderue.com/tag/napoleon/page/1/>.

Битва при Аустерлице нашла отражение и в многочисленных названиях городских объектов по всей Франции. Например, в честь Аустерлица назван мост в Париже, который перекинулся через Сену. Его возвели к 1807 году из чугуна. Однако во времена реставрации Бурбонов было принято решение его переименовать на «Пон-дю-Жарден-дю-Руа», чтобы не вызывать негативных воспоминаний у союзников Шестой антинаполеоновской коалиции<sup>74</sup>. Тем не менее, после восшествия на престол Луи-Филлипа в 1830 году, мосту вернули историческое название<sup>75</sup>. При Наполеоне III мост пережил капитальную реконструкцию в связи с тем, что его конструкции сильно обветшали. В память о битве при Аустерлице на мосту высекали имена офицеров, которые погибли на поле боя<sup>76</sup>. Также в 1832 году набережная, со стороны вокзала Аустерлиц, которая ранее носила название набережной л'Опиталь, была переименована для удобства по аналогии с мостом<sup>77</sup>.

В 1840 году был введен в эксплуатацию вокзал, названный в честь знаменитой битвы. Сегодня он является одним из шести основных железнодорожных вокзалов Парижа<sup>78</sup>. Неподалеку от моста Аустерлиц находится Аустерлицкий виадук, который был спроектирован в 1903 году для поездов Парижского метрополитена<sup>79</sup>.

В других городах Франции также существуют урбанонимы, которым присвоено имя Аустерлица. В Страсбурге существует площадь Аустерлиц, которую несколько раз переименовывали. В XVIII веке это была площадь Дофина, в 1837 году она получила нынешнее название. В 1871 году она была переименована в «пляс де Бушер» в знак солидарности с коммунарами, лишь

---

<sup>74</sup> Pont d'Austerlitz // Histoires de Paris. URL: <https://www.histoires-de-paris.fr/pont-austerlitz/>.

<sup>75</sup> Pont d'Austerlitz // Structurae. URL: <https://structurae.info/ouvrages/pont-d-austerlitz-1805>.

<sup>76</sup> Ibid.

<sup>77</sup> Gaillard M. Quais et ponts de Paris : guide historique. – P. : Copyright Martelle Editions. – 2003. – 230 p. URL: <http://excerpts.numilog.com/books/9782878900798.pdf>.

<sup>78</sup> Terrade G. Austerlitz, de la gare en Seine à la gare quadriface. – P. : Le Cerf. – 2014. – 133 p. URL: <http://mes.marnelavallee.archi.fr/mes/072014445b.pdf>.

<sup>79</sup> Delalande D. Le viaduct d'Austerlitz // Le rendez-vous du Mathurin. – 2014. URL: <http://www.lerendezvousdumathurin.com/le-viaduc-dausterlitz/>.

в 1918 году ей вернули название 1837 года<sup>80</sup>. В Лионе в 1812 году появилась улица Аустерлица, где расположились ткаческие мастерские<sup>81</sup>.

В районе Аустерлицкого вокзала пользуется популярностью эргоним – рекламное имя «Аустерлиц». Так, например, на бульваре л'Опиталь с 1960 года существует ресторан «Солнце Аустерлица»<sup>82</sup>, который специализируется на традиционной французской кухне. Также в Париже существует магазин «Сток Аустерлиц» и автосалон «Аустерлиц автомобили»<sup>83</sup>.

Еще одним знаменитым памятным местом для французов является монумент Наполеону, воздвигнутый на Корсике, в городе Аяччо, на родине императора. По карте города можно буквально изучать историю семьи Бонапарт. Например, там есть улица имени брата Наполеона – Шарля, музей кардинала Жозефа Феша – дяди императора. На данный момент в музее собрана обширная коллекция картин и предметов искусства, среди которых – шедевры Тициана, Боттичелли и Рафаэля. Если подниматься от собора вглубь города, то можно дойти до площади генерала Шарля де Голля. На этой же площади стоит памятник Наполеону, взор которого обращен на центр города.

Поднявшись еще выше в гору можно найти небольшой грот, в котором Наполеон, будучи маленьким мальчиком, любил скрываться от шумных игр с ровесниками, и где, как сам говорил, в тишине готовился к школьным урокам. Грот, образованный огромными валунами, опирающимися друг на друга, открыт и поныне. Но теперь его уже вряд ли можно назвать местом уединения – желающих спрятаться в укромный уголок маленького Наполеона здесь немало.

Рядом с гротом, на площади Аустерлиц, стоит еще один большой памятник императору. Стоя на высокой горе в мундире и треуголке (именно так император был одет во время сражения при Аустерлице), смотрит Наполеон на свой родной город. На гранитном подножии памятника высечены места

---

<sup>80</sup> Place d'Austerlitz (Strasbourg). URL: [https://www.archi-wiki.org/Adresse:Place\\_d%27Austerlitz\\_\(Strasbourg\)](https://www.archi-wiki.org/Adresse:Place_d%27Austerlitz_(Strasbourg)).

<sup>81</sup> Rue d'Austerlitz. URL: <https://www.ruesdelyon.net/rue/694-rue-d-austerlitz.html>.

<sup>82</sup> Bienvenue au Soleil d'Austerlitz. URL: <http://www.soleilausterlitz.com/>.

<sup>83</sup> Austerlitz Automobiles. URL: <https://www.societe.com/societe/austerlitz-automobiles-340894757.html>.



сражений полководца, есть и битва при Аустерлице. На этом месте проводится множество различных памятных мероприятий, посвященных императору и его победам, в частности Аустерлицу<sup>84</sup>. Ежегодно ассоциация, объединяющая поклонников Наполеоновской эпохи, проводит торжественные мероприятия, посвященные победе при Аустерлице. Так, например, в 2011 году 2 декабря прошла небольшая реконструкция сражения в присутствии официальных лиц города, духовенства и местных жителей реконструкторы, в форме наполеоновских офицеров сделали несколько залпов из пушки в память о знаменитой битве и коронации Наполеона<sup>85</sup>. В 2018 году церемония прошла под аккомпанемент военного оркестра<sup>86</sup>.

Также мы считаем необходимым обратиться к одному важному «месту памяти», которое расположено за пределами Франции, но, так или иначе, связанное с ней ментально и символически – Курган мира, расположенный неподалеку от чешского города Брно, на месте где состоялась битва при Аустерлице. Этот мемориальный комплекс, строительство которого было приурочено к 100-летию со дня битвы, прославляет не триумф Наполеона и Великой армии, а храни память о погибших воинах. Памятник, возвышающийся на Праценском холме, возведен в стиле модерн в виде старославянского кургана. На нем возвышается каменная четырехгранная усеченная пирамида высотой более 26 метров, которая заканчивается 10-метровым медным старохристианским крестом, лежащем на глобусе и украшенным рельефными мотивами Девы Марии, распятого Христа, Бога Отца и головы Адама.

Этот памятник служит местом примирения и консолидации европейцев. Так, например, в 1936 году официальная чехословацкая военная делегация передала французской стороне во главе с генералом Огюстеном Марио

---

<sup>84</sup> Place d'Austerlitz et grotte Napoléon à Ajaccio : petit guide de visite. URL: <https://www.bouger-voyager.com/place-dausterlitz-et-grotte-napoleon-ajaccio/>.

<sup>85</sup> Caitucoli L. La bataille d'Austerlitz jouée en deux actes en 48 heures // Corse Matin. – 2011. URL: <https://www.corsematin.com/article/ajaccio/la-bataille-dausterlitz-jouee-en-deux-actes-en-48-heures>.

<sup>86</sup> Maurizi M. Le soleil d'Austerlitz ou l'aube d'une grande victoire commémoré à Ajaccio // Corse Net Infos. – 2018. URL: [https://www.corsenetinfos.corsica/Le-soleil-d-Austerlitz-ou-l-aube-d-une-grande-victoire-commemore-a-Ajaccio\\_a36945.html](https://www.corsenetinfos.corsica/Le-soleil-d-Austerlitz-ou-l-aube-d-une-grande-victoire-commemore-a-Ajaccio_a36945.html).



урну с землей Аустерлица, которая сейчас хранится в Париже<sup>87</sup>. В канун 200-летия битвы при Аустерлице в Курган мира стал местом проведения мемориальной акции, во время которой в знак примирения были посажены чешская липа, австрийский бук, русская береза и французский дуб<sup>88</sup>. Также на этом месте ежегодно проводится масштабная военно-историческая реконструкция битвы, которая привлекает десятки тысяч людей со всего мира.

В 2005 году два чешских музейных учреждения – музей города Брно и исторический музей Аустерлица, в содружестве с Военно-историческим институтом армии Чехии, подготовили масштабную экспозицию, посвященную памяти сражения. Для нее из различных архивов, музейных и частных коллекций были собраны сотни ценнейших раритетов и документов периода наполеоновских войн и времен Французской революции.

Таким образом, память о битве при Аустерлице, ставшей важной частью наполеоновской легенды, по сей день продолжает жить благодаря «местам памяти» созданным по всей Франции, конечно, главным образом в Париже. Именно в этом городе великое наследие Наполеона окружает повсюду. Санкционированное самим императором сразу после битвы бурное строительство величественных, монументальных памятников архитектуры, прославляющих победу Великой армии, выражали идею власти и величия империи. Активное использование эстетики имперского Рима особенно сильно усиливало эту идею. Многие из этих «мест памяти» имеют непростую историю, часто они оказывались объектами ненависти противников Наполеона, что ставило их на грань уничтожения. Однако так или иначе их восстанавливали и реконструировали, также появлялись и новые «места памяти» Аустерлица, что в целом символизирует «вечное возвращение» императора и его героического образа, который во многом был сконструирован им самим.

---

<sup>87</sup> La délégation tchécoslovaque remettant une urne contenant de la terre d'Austerlitz au Général Mariaux : [photographie de presse] // Agence Meurisse. – 1936. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9045348t.r=Austerlitz?rk=2403445;2>.

<sup>88</sup> Сибилев В. Указ. соч.

### 1.3. Образ Аустерлица в изобразительном искусстве

Произведения изобразительного искусства обладают огромным потенциалом в деле сохранения, передачи и трансформации исторической памяти. Они имеют широкий охват аудитории благодаря тому, что существует возможность довольно просто их воспроизводить и тиражировать на различных носителях. Особую значимость это имело в доцифровую эпоху, так как именно через изобразительное искусство транслировались образы прошлого. Живопись, по сути, была важнейшим источником формирования визуального образа исторического события. Также немаловажно и то, что она способна оказывать мощное эмоциональное воздействие на человека, менять его сознание, формировать мировоззрение. Часто человек, соприкоснувшись с искусством, хранит эти воспоминания на протяжении всей жизни.

Битва при Аустерлице, как, впрочем, Наполеоновская эпоха в целом, оказали значительное влияние на мир искусства. Конечно, основная масса художественных произведений, которые исключительно прославляли победу при Аустерлице, создавали ее героический образ, была создана в период Первой империи, что, безусловно, объясняется проводимой Наполеоном политикой в области сохранения памяти о своем правлении<sup>89</sup>. Он стремился воссоздать живописную историю битвы при Аустерлице, где были бы запечатлены различные сцены сражения<sup>90</sup>. 3 марта 1806 года Наполеон подписал указ, согласно которому было необходимо создать восемнадцать картин для Парижского салона, призванных увековечить память наполеоновских побед.

---

<sup>89</sup> Железняк В.М. Эпоха Наполеоновских войн в исторической памяти Британии: дипл. работа (диссертация магистра). Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. – 2018. – 176 с. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10353/2/18Zheleznyak.pdf>.

<sup>90</sup> Les guerres de Napoléon Louis François Lejeune, général et peintre // Le château de Versailles. – 2012. URL: [http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp\\_lejeune.pdf](http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp_lejeune.pdf).

Сюжеты, посвященные Аустерлицу, составили подавляющее большинство экспозиции<sup>91</sup>.

Ведущим живописцем наполеоновского двора был Франсуа Жерар (1770-1837). Будучи учеником великого Жака-Луи Давида, он заслужил репутацию «художника королей, короля художников». За свою долгую карьеру он сумел создать обширную портретную галерею знаменитых личностей Первой империи и Реставрации. Настоящая слава пришла к художнику после того как Наполеон, ставший первым консулом, заказал ему свой портрет в 1800 году. После этого на художника посыпались заказы от самых богатых и знатных людей Парижа того времени. Например, в 1801 году он написал портрет Жозефины Богарне, а в 1802 был завершен одна из самых знаменитых картин кисти Жерара – «Портрет мадам Рекамье». После коронации, Наполеон заказал еще один свой портрет, который был готов в 1805 году. Сейчас полотно «Наполеон в коронационном одеянии» хранится в Пушкинском музее.

В 1806 году император поручил Жерару изобразить битву при Аустерлице<sup>92</sup> (*см. приложение 1, рис.1*), за которую мастер получил внушительный гонорар в размере 50 тысяч франков<sup>93</sup>. Наполеон лично выбрал сюжет картины. Он приказал изобразить торжественный момент победы, когда генерал Жан Рапп, отличившийся в битве, разбив кавалергардский полк русского царя Александра I и взяв в плен князя Репнина, прискакал к Наполеону, который восседает на белом коне, и доложил: «Сир, знамена и пушки русской гвардии захвачены!». Композиция картины несколько перегружена, но динамична и оживлена<sup>94</sup>. Небо озарено неестественно ярким светом, который символизирует великий триумф армии императора. Картина была закончена

---

<sup>91</sup> Huguenaud K. Entrevue de Napoléon Ier et de François II après la Bataille d'Austerlitz (4 décembre 1805) // Le site d'histoire de la Fondation Napoléon. – 2005. URL: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/tableaux/entrevue-de-napoleon-ier-et-de-francois-ii-apres-la-bataille-dausterlitz-4-decembre-1805/>.

<sup>92</sup> Франсуа Паскаль Симон Жерар // Архив. URL: [https://artchive.ru/artists/62085~Fransua\\_Paskal'\\_Simon\\_Zherar](https://artchive.ru/artists/62085~Fransua_Paskal'_Simon_Zherar).

<sup>93</sup> Pératé A. La galerie des batailles au Musée de Versailles (2e édition). – P. : H. Laurens. – 1930. – 64 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6234970h>.

<sup>94</sup> Benoît J. La bataille d'Austerlitz // L'histoire par l'image. – 2005. URL: <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/bataille-austerlitz>.

в 1810 году и ею планировали украсить один из залов Государственного совета, но решили показать широкой публике на выставке в Парижском салоне<sup>95</sup>. С момента создания Галереи битв в Версале при Луи-Филиппе I, картина постоянно выставлена в ней.

Нередко написание картин поручалось непосредственным участникам битвы при Аустерлице. Например, Луи-Франсуа Лежен, ставший героем Аустерлица, он был награжден рыцарским крестом ордена Почетного легиона, на основе своих многочисленных походных зарисовок в 1808 году написал в масштабное батальное полотно «Бивуак на поле боя при Аустерлице» (см. *приложении 1, рис. 2*). В центре сцены изображен Наполеон в окружении своих маршалов Бертье и Бессьера. Себя художник запечатлел в красносиней форме адъютанта Бертье. Лежен стоит спиной к зрителю и лицом к Наполеону. На переднем плане люди маршала Бертье раздают еду штабным офицерам<sup>96</sup>.

В 2012 году в Версале была представлена выставка «Луи-Франсуа Лежен. Генерал и художник», на которой было представлено 120 работ художника, помимо тех пятнадцати картин, которые хранятся в Галерее битв, в том числе и посвященная битве при Аустерлице. Авторы выставки стремились раскрыть личность художника, который малоизвестен широкой публике, и тем самым привлечь внимание к эпохе Наполеоновских войн. Организаторы экспозиции акцентируют внимание и на том, что Лежен, по сути, был «репортером» триумфов Наполеона, они отмечают правдивость его картин и их большой потенциал с точки зрения реконструкции исторических событий<sup>97</sup>.

В Версальском дворце находится еще одна картина, написанная в честь битвы при Аустерлице кисти Луи Бакле д'Альба, который был одним из лучших картографов своего времени и сопровождал Наполеона в его военных походах. Помимо всего прочего он был и талантливым художником-

---

<sup>95</sup> Les grands tableaux du 1er Empire. La bataille d'Austerlitz // Le site d'histoire de la Fondation Napoléon. URL: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/les-grands-tableaux-du-1er-empire/>.

<sup>96</sup> Les guerres de Napoléon Louis François Lejeune, général et peintre // Le château de Versailles. – 2012. URL: [http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp\\_lejeune.pdf](http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp_lejeune.pdf).

<sup>97</sup> Ibid.

баталистом. После Итальянской кампании 1796-1797 годов, Бонапарт заказал ему серию масштабных полотен, прославляющих триумфальные битвы. Так, например, появились картины, посвященные битве при Арколе и Риволи. По просьбе императора Луи Бакле д'Альб увековечил и Аустерлиц в произведении, в основу сюжета которого лежит посещение Наполеоном бивуаков накануне битвы. В 2017 году картина вошла в состав экспозиции «Наполеон. Образы легенды», которую организовал музей Версаля и Трианона в городе Аррас совместно с Музеем изобразительных искусств Арраса. Эта выставка прослеживает историю Наполеона, от генерала Бонапарта до свергнутого императора. Сто шестьдесят символических работ из собраний Версальского дворца (картины, скульптуры, мебель и предметы искусства) отражают жизнь, основные политические события и великие сражения Первой империи. Прежде всего, авторы выставки хотели продемонстрировать как Наполеон с первых своих успехов хотел написать свою собственную легенду, чтобы передать ее потомкам, заказав множество картин, посвященных самым важным эпизодам его жизни. Эти шедевры, часто неизвестные широкой публике, разбросанные по замкам Версаля и Трианона впервые были собраны в Музее изящных искусств в Аррасе<sup>98</sup>.

Также в картины были заказаны и другим знаменитым живописцам эпохи. Сегодня многие из этих полотен, написанных в честь победы в битве при Аустерлице можно увидеть в Музее дворцов Версаля и Трианона. Например, художник-историограф Наполеоновской армии Карл Верне создал две картины «Эпизод Аустерлицкого сражения», где Наполеон со свитой представлен на конях и во весь рост и «Аустерлицкая битва» изображает движение конных и пеших масс<sup>99</sup>. Примечательна также картина «Аллегория победы при Аустерлице»<sup>100</sup> Антуана-Франсуа Калле (*см. приложение 1, рис.*

---

<sup>98</sup> Versailles à Arras. URL: <https://napoleon-hautsdefrance.com/versailles-a-arras/>.

<sup>99</sup> Carl Vernet //Austerlitz 1805-2005. URL: <https://www.vialupo.com/austerlitz/peintures2.html>.

<sup>100</sup> Antoine-François Callet. Allégorie à la victoire d'Austerlitz. URL: [https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/antoine-francois-callet\\_allégorie-a-la-victoire-d-austerlitz-2-decembre-1805\\_huile-sur-toile](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/antoine-francois-callet_allégorie-a-la-victoire-d-austerlitz-2-decembre-1805_huile-sur-toile).

3) в жанре аллегорической живописи<sup>101</sup>, что отражало идейные основы романтизма. На картине Калле представлен героически-романтизированный и пафосный образ Аустерлица. Наполеон запечатлен на колеснице в одеяниях римских императоров. Путь ему озаряет богиня победы Ника, а ангелы возлагают на голову лавровый венок. Под ногами императора в ужасе застыли поверженные враги. Один из ангелов держит синюю ленту, на которой написано золотыми буквами слово «Austerlitz»<sup>102</sup>.

В 1833 году Луи-Филлип I задумал превратить Версаль из замка в музей истории Франции, пытаясь таким способом символически примерить нацию. Монарх лично курировал работу по созданию Военной галереи, поражающей своими огромными размерами. Она украшена десятками масштабных батальных полотен, которые посвящены военной славе французского оружия со времен битвы при Толбиаке до битвы при Ваграме, а также бюстами прославленных полководцев. Триумфы Наполеона занимают важное место в экспозиции галереи. Именно там выставлены картины, посвященные битве при Йене, под Фридландом и, конечно, при Аустерлице Франсуа Жерара<sup>103</sup>.

Помимо этой галереи, музей истории Франции украшает других множество картин, некоторые из которых были заказаны лично Луи-Филиппом. Стремясь идеализировать образ Наполеона, создать вокруг него романтизированную легенду, король французов активно прибегал к живописи дабы прославить образ императора<sup>104</sup>. В 1842 году художник Жан-Антуан-Симеон Фор получил заказ от короля Луи-Филиппа на серию картин, иллюстрирующих крупнейшие события Первой Империи и Республики и предназначенных для Музея истории Франции в Версальском дворце. Так появились знамени-

---

<sup>101</sup> Gallini B. Antoine François Callet (1741-1823), évolution d'un style lié aux aléas de l'histoire // La tribune de l'art. – 2017. URL: <https://www.latribunedelart.com/antoine-francois-callet-1741-1823-evolution-d-un-style-lie-aux-aleas-de-l-histoire>.

<sup>102</sup> Ibid.

<sup>103</sup> Nouveau guide aux musée, château et jardins de Versailles. – P. : Klefer. – 1851. – 144 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62351702/f9.image.r=Bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>104</sup> Сиари Ж., Шервашидзе В.В. Образ Наполеона во Франции // Слово.ру: Балтийский акцент. – 2013. – №1. С. 35-46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-napoleona-vo-frantsii>.

тые захватывающие панорамы великих сражений Наполеона – битвы при Йене, под Фридландом, при Ваграме и Аустерлице<sup>105</sup>. Выставка этих картин прошла с успехом, и в следующем году художнику было поручено представить вид на королевскую резиденцию.

Помимо батальных полотен события и личности эпохи Наполеоновских войн нашли отражение в довольно большом количестве гравюр и карикатур, большая часть которых была создана впервые годы после победы при Аустерлице. Условно эти работы можно разделить на несколько сюжетных группы. Первая группа включает в себя изображения, которые посвящены панорамным и батальным сценам сражения. Известные французские гравёры Жан Дюплесси-Берто (1747-1819) и Эдме Бовине (1767 - 1832) создали серию гравюр «Битва при Аустерлице»<sup>106</sup>, одна из них состоит из двух частей. На первой части изображен портрет Наполеона в коронационном одеянии и лавровом венке, позади портрета, из-за овальной рамки расположены знамена, на которых написаны слова «ULM» и «AUSTERLITZ». Вторая часть гравюры – это непосредственно сцена битвы при Аустерлице<sup>107</sup>. Вторая группа сюжетов относится к сценам, где изображается военный лагерь Великой Армии перед генеральным сражением. Например, гравёр Жан-Батист Верзи создал произведение «Император Наполеон в своем бивуаке мысленно готовится к победе при Аустерлице»<sup>108</sup>. На это гравюре Наполеон задумчиво и сосредоточенно, в одиночестве изучает карту местности, опершись одной рукой на свою шпагу. Остановимся еще на одной гравюре неизвестного художника под названием «Накануне битвы при Аустерлице»<sup>109</sup>, на которой автор запечатлел живую и реалистичную сцену – бивак французской армии. В центре композиции Наполеон. Он дремлет на стуле, скрестив на груди руки, од-

---

<sup>105</sup> Siméon J.-A. The Battle of Austerlitz on December 2, 1805. URL: <https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/HEZ-2614947>.

<sup>106</sup> Duplessi-Bertaux J. Bataille d'Austerlitz. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8413336x/f1.item.r=Jean%20Duplessis-Bertaux%20Austerlitz>.

<sup>107</sup> Bataille d'Austerlitz. URL: <https://www.harvardartmuseums.org/collections/object/276351?position=1>.

<sup>108</sup> Verzy J.-B. L'Empereur Napoleon dans son bivouac préparant par sa pensée la victoire d'Austerlitz : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940959p.item>.

<sup>109</sup> Veille de la Bataille d'Austerlitz : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940965d/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.



на его нога закинута на невысокий прямоугольный стол. Рядом с ним расположилась группа офицеров, взгляды которых прикованы к Наполеону. Неподалеку от императора отдыхают мамлюки, а позади один офицер, сидя за столом, пишет письмо. И к третьей группе сюжетов можно отнести изображения триумфа наполеоновской армии. Например, на гравюре «Битва при Аустерлице» неизвестного художника, изображен Наполеон, восседающий на белом коне. В небе на облаке парит ангел, его голову покрывает лавровый венке, символизирующий божественное проведение. В руках штандарты, на которых написано: «Битва при Аустерлице навеки в памяти французов»<sup>110</sup>.

Во времена Луи-Филлипа, когда наполеоновская легенда возрождалась, создавались гравюры, прославляющие величие императора и его Великой армии. Гравер Жан Виктор Адам создал аллегорическую гравюру, представляющую собой собирательный образ наполеоновского мифа<sup>111</sup>. В центре изображения статуя Наполеона с Вандомской колонны, «которая выделяется на фоне грозного неба»<sup>112</sup>. На нем полукругом изображены основные сцены жизни императора, его величайшие победы. Победа при Аустерлице располагается на самой вершине, над самой головой статуи.

Еще одна символическая гравюра «Наполеон на острове Эльба размышляет о своем возвращении во Францию»<sup>113</sup>, к сожалению, неизвестного автора, созданная в 1840 году, перед возвращением праха императора на французскую землю с острова Святой Елены. Наполеон в своей привычке внимательно рассматривает горизонт, позади него, на скале лежит развернутая карта, а у его ног – камень, на котором написано «Аустерлиц».

---

<sup>110</sup>La Bataille d'Austernitz gagnée le 11 Frimaire an 14, jour anniversaire de son couronnement le 2 Décembre 1805 sur les Russe et les Autrichien par sa Majesté Napoléon premier, Empereur des Français : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8413335h/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>111</sup> Adam V. Ton souffle du chaos faisait sortir les lois ; Ton image insultait aux dépouilles des rois... – P. : Dopter. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53006107s/f1.item.r=Austerlitz>.

<sup>112</sup> Ibid.

<sup>113</sup> Napoléon à l'île d'Elbe Méditant son retour en France (Mars 1815). – 1840. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6954477d/f1.item.r=Austerlitz>.



В 1845 году вышла книга «Виньетки и портреты Консульства и Империи»<sup>114</sup>, которая посвящена военным победам Наполеона. В ней приводится короткая справка о сражении, которую сопровождает гравюра. Автором текста стал знаменитый историк и политический деятель эпохи Адольф Тьер и известный художник-иллюстратор Огюст Раффе. В издании представлена сцена 1 декабря 1805 года, когда Наполеон посетил бивуак, где его обступили солдаты и офицеры с сажеными соломенными факелами.

Аустерлицкое сражение получило отражение и в карикатурном жанре. Авторы карикатур довольно жестоко высмеивали соперников Франции – Англию, Россию и Австрию. На одной из них изображено как «Англия спешила из-за потери двух своих лучших боевых лошадей – Франца II и Александра I»<sup>115</sup> (см. приложение 1, рис 4). Англия представлена в виде жуткого монстра со змеями и рогами на голове, который сидит на умирающем от мук «русском животном» с отрубленными лапами. Этот монстр держит в руках кинжал и зажженный факел, на обоих его плечах повязан портрет Георга III и Сиднея Смита, а на поясе повязан мешок с овсом для «лошадей Александра, Франца и Густава». В стороне лежит мертвое «австрийское животное», которому также отрубили лапы. С краю художник изобразил «шведское животное», которое стоит на тоненьких ножках, с колокольчиком на шее, шорами на глазах и поводьями.

Есть серия карикатур, которая выставляет врагов Наполеона в не менее жалком свете. На первой из них представлена сцена, когда император Австрийской империи с заискивающим видом пришел за деньгами к тучному англичанину, который наслаждается ужином. Он протягивает Францу мешочек с золотом, на котором написано «для Австрии» со словами «позволь мне пообедать, и пойдя сражаться за меня против французских врагов». На столе

---

<sup>114</sup> Thiers A. Vignettes et portraits [gravés sur acier] pour le Consulat et l'Empire / Dessins par Raffet. – P. : Furne. – 1845. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z/f49.image.r=bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>115</sup> «L'Angleterre démontée Par la perte de ses deux meilleurs chevaux de Bataille, François II.e et Alexandre I.er» (tués par l'artillerie française à Austerlitz) : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69409996/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.

стоят еще мешочки с деньгами для России и Швеции. Подпись внизу карикатуры гласит: «Франц II, уходящий на войну получает от англичанина оплату за кровь своих подданных»<sup>116</sup> (см. приложение 1, рис. 5). На второй карикатуре<sup>117</sup> изображена сцена после битвы при Аустерлице. Искалеченный и на костылях Франц II приходит с протянутой рукой к этому же тучному англичанину, который кричит ему: «Что ты хочешь, несчастный? Ты не получишь свою зарплату, убирайся к дьяволу!».

Подводя итоги, отметим следующее: битва при Аустерлице, будучи одним из главных сражений Наполеона, получила весьма большой отклик среди художников-современников. Память о сражении воплощено в десятках произведений изобразительного искусства, многие из которых выставлены в знаменитых музеях Франции, эти картины по сей день привлекают внимание зрителей. Конечно, самые знаковые работы, посвященные Аустерлицу, были созданы по заказу Наполеона в первые годы после битвы, в том числе, как средство пропаганды: по средствам живописи формировался яркий визуальный образ сражения.

Художники на своих масштабных батальных полотнах запечатлели героизированный образ сражения, где чаще всего центральной фигурой является Наполеон. Нередко авторы картин и сами принимали участие в битве, что добавляло картине реалистичности и значительности. Были и художники, которые фокусировали внимание на сценах жизни внутри лагеря французской армии, на отдыхе офицеров и императора. Особенно эмоциональными и проникновенными являются сюжеты, освещающие канун великой битвы.

Отреагировали на битву при Аустерлице карикатуристы. Их карикатуры отличались неизменной язвительностью, злой усмешкой в адрес неприятеля. Используя различные средства, мастера карикатуры создавали яркий и живучий образ сражения. Также карикатуристы формировали через сатиру

---

<sup>116</sup> François II partant pour la guerre [en flambant équipement] reçoit du peuple Anglais, le prix du sang de ses sujets : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940989t/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>117</sup> «François II. revenant de la guerre [en piteux appareil] demande sa solde de retraite au peuple Anglais», qui l'envoie au diable : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940990g/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>

необходимое для власти общественное мнение по отношению к событиям эпох.

#### 1.4. Образ Аустерлица в художественной литературе

После победы Великой армии при Аустерлице, появилось довольно много произведений художественной литературы патриотического характера, которая в духе романтизма идеализировала сражение, с пафосом воспевая ее героев. Особенно распространены были лирические произведения. Одним из первых, кто в своем творчестве обратился к Аустерлицу был Рене-Жан Дурден. В 1806 году он написал историческую поэму в двух частях «Аустерлиц, или Европа, сохранившаяся от варваров»<sup>118</sup>. Автор восторгается блестящей победой Франции. Он пишет такие строки: «Франция и Вселенная забыли свои беды». Дурден обрушивается с критикой на Англию, говоря о том, что «она покупает императоров и заказывает войны». Также часто обращается к будущим поколениям, которые должны вечно помнить великий триумф Наполеона:

*Вы те, кто должен передать своим потомкам*

*Эту священную землю, где спят наши предки.*

*Пусть эта песня триумфа зажжется в душах ваших*

*Вооружите себя под голос героя Аустерлица! [Перевод наш]<sup>119</sup>*

В начале 1806 года в городе Ньор, являющийся центром департамента Дё-Севр в одной из муниципальных школ был объявлен конкурс на лучшую оду, посвященную победе в битве при Аустерлице. В этом конкурсе победил

---

<sup>118</sup> Durdent R.-J. Austerlitz, ou l'Europe préservée des barbares, poème historique en deux chants, accompagné de notes. — P. : l'auteur. — 1806. — 48 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5860710c/f12.image.r=bataille%20d'Austerlitz%20et%20literature>.

<sup>119</sup> Ibid.

юный поэт Жиро Е., и его оду «Битва под Аустерлицем»<sup>120</sup> опубликовали. Это произведение написано с подчеркнутой торжественностью и высокопарностью, автор называет Аустерлиц «величайшей победой», а солдат, сражавшихся в этой битве «величайшими Героями». Однако эта ода примечательна даже не своим содержанием, хотя, конечно, в ней представлен героизированный образ сражения, что характерно для данного жанра, она интересна тем, что обстоятельства ее написания, организация конкурса, показывают восторженное отношение французского народа к победе Великой армии. Существует довольно большое количество произведений в подобном духе. Все они, так или иначе, перекликаются между собой. Практически в каждой авторы восторгаются Наполеоном, называя его «Великим Наполеоном, научившим Вселенную великим подвигам»<sup>121</sup> или признают «самым могущественным из королей»<sup>122</sup>.

Битва при Аустерлице нашла отражение и в жанре мемуарной литературы. В 1895 году был выпущен сборник мемуаров «Наполеоновские войны 1800-1807 гг., рассказанные очевидцами»<sup>123</sup>, также примечательно, что издание иллюстрировано 47 гравюрами французских художников. К некоторым из этих гравюр мы уже обращались в нашей работе. Воспоминания принадлежат довольно известным военным деятелям наполеоновской эпохи.

Первый сюжет «Накануне Аустерлица» рассказан известным французским военачальником, дивизионным генералом Огюстом Жюльеном Бигарре. Речь идет о знаменитой сцене перед боем, когда Наполеон посетил бивуаки, а его армия зажгла соломенные факелы, чтобы осветить путь императору. Бигарре рассказывает об этом так: «Когда император вышел из бивуака, он не смог найти выход. Именно тогда капитан гренадеров Буко зажег соломен-

---

<sup>120</sup> Giraud É. Ode sur la bataille d'Austerlitz. — Niort. : impr. de E. Dépierris aîné. — 1806. — 15 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54069443.r=Ode%20sur%20la%20bataille%20d%27Austerlitz?rk=64378;0>.

<sup>121</sup> Chavineau M.-F. Bataille d'Austerlitz, hommage aux Français. — P. : impr. de S.-A. Hugelot. — 1806. — 8 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55548848/f1.image.r=Bataille%20d'Austerlitz>.

<sup>122</sup> Bataille d'Austerlitz. A la mémoire du grand homme. — P. : Chez les principaux libraires. — 1806. — 12 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54676263/f4.image>.

<sup>123</sup> Chalamet A. Guerres de Napoléon (1800-1807), racontées par des témoins oculaires. — P. : Firmin-Didot. — 1895. — 288 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6355018j/f13.item.r=Nous%20étions%20à%20Austerlitz>.

ный факел, чтобы осветить императору дорогу; сразу же гренадеры установили вокруг своих бивуаков такие же соломенные факелы. Это великолепное зрелище, должно быть, особенно удивило объединенную армию». Это поразило и Наполеона, и он произнес, что с такой армией он уверен в победе. Также в честь предстоящей годовщины коронации императора солдаты начали кричать: «Да здравствует Император!» Да здравствует Наполеон!». «Эти вся французская армия повторяла больше часа», пишет Бигарре.

Про день сражения в книге представлен объемный рассказ Рене Савари (герцога Ровиго), в котором особое внимание уделено Наполеону. Например, автор сообщает, что «Император провел весь день верхом на лошади, чтобы увидеть свои армейские полки. Он дал инструкции офицерам. Затем он отправился навестить машины скорой помощи и транспортные средства для раненых». Савари сообщает, что со стороны врага «атака была очень серьезной» и «бой был сложным». После сражения Наполеон был изможден, но он пошел к раненым. Подойдя к одному из них он, он заставил выпить его стакан бренди. «Трудно было увидеть более победный и решительный день», – восклицает Савари. В этом свидетельстве нет привычного героического пафоса, однако, тем не менее, оно хорошо раскрывает Наполеона с человеческой стороны, автор много внимания отводит рассказу о военной доблести императора, его равнодушию к своим солдатам. В книге рассказ Рене Савари проиллюстрированы гравюрами, принадлежащие творчеству, ранее упоминавшихся художников Жана Дюплесси-Берто и Карла Верне.

Довольно эмоциональные воспоминания о битве при Аустерлице оставил Тома Робера Бюжо, маркиз де ла Пиконри, который был тогда в звании рядового императорской гвардии. В книге опубликовано его письмо сестре. В нем он рассказывает об ужасах сражения. Конечно, опустил особенно жестокие моменты, чтобы не шокировать сестру: «Заботясь о вашей чувствительности, я не стану рисовать ужас поля битвы: раненых, умирающих, умоляющих о пощаде». Далее он продолжает: «На рассвете барабаны и трубы

объявляют бой, мы начинаем с крика «Vive l'Empereur!». Эти слова повторяются с большей силой и наводят ужас на вражеские ряды. Бойня ужасна. Пули свистят. Воздух стонет от звука пушек и наших угрожающих голосов, смерть буквально следует за нами по пятам».

Также он сообщает, что, по словам опытных офицеров, они не видели на своем веку более смертоносной бойни. Его поражает то, как императоры безнаказанно развязывают войны. Он желает, чтобы они были осуждены за это, чтобы услышать крики убогих раненых, которые три дня оставались на поле битвы, и им не оказывал никто помощи.

К столетней годовщине Аустерлица, которая праздновалась в 1905 году, были выпущены мемуары генерала Жана-Батиста Марбо, сыгравшего важную роль в формировании наполеоновской легенды. Мемуары вышли под названием «Аустерлиц!»<sup>124</sup> и были проиллюстрированы двадцатью одной акварелью художника Александра Ленуа. Автор мемуаров рисует одновременно впечатляющую и ужасающую картину сражения. Восстанавливая ход событий, он вместе с этим ярко передает свои эмоции и впечатления. Одно из самых впечатляющих событий битвы для Марбо, стала попытка русских войск переправиться по льду через пруд, в то время как Наполеон отдал приказ стрелять по льду. «Мы наблюдали, как тысячи русских, как и их лошади, пушки, повозки, медленно погружались в эту ледяную пропасть. Это было страшное и величественное зрелище, которое я не забуду никогда. В одно мгновение поверхность пруда покрылась всем, что могло плавать. Люди, лошади бились на середине пруда с наступающими льдами и водой. Некоторым – очень небольшому числу – удалось спастись с помощью шестов и веревок, которые наши солдаты протягивали им с берега, но основная масса утонула».

Значимая роль в популяризации истории Первой империи принадлежит французскому писателю Максу Галло, который написал серию романов, посвященных этому периоду. Важнейшей своей задачей он считал героизацию

---

<sup>124</sup> Marbot M. Austerlitz! – P. : L. Carteret. – 1905. – 83 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720313w/f1.image.r=bataille%20d'Austerlitz>.

прошлого Франции, что наиболее ярко проявилось в его романе «Солнце Аустерлица»<sup>125</sup>. М. Галло представил Наполеона как некоего мессию, отстаивающего великие завоевания Французской революции. По мнению писателя, именно с переворота 18 – 19 брюмера, открывшего Наполеону путь к власти, и начинается история великой Франции.

Автор постепенно подводит читателя к идее о закономерности того пути, который Франция прошла к установлению империи. По его мнению, искусство и периодическая печать, а не только успешная внешняя политика консула, стали теми факторами, благодаря которым в общественном сознании и возник героический образ Наполеона Бонапарта, что в конечном итоге привело к установлению империи. М. Галло отметил, что французское общество окончательно объединилось вокруг идеи императорской власти только после победы под Аустерлицем. Этим сражением писатель и завершает свой роман.

Во французской литературе битва при Аустерлице также нашла отклик особенно в период Первой империи. В своих произведениях авторы восхваляли героизм и мужество Великой армии и рисовали демонизированный образ противников Франции, часто эти произведения носили пропагандистский характер и были направлены на формирование героического образа воина и императора. Не забыла и современность об Аустерлице.

### **1.5. Битва при Аустерлице в исторической политике современной Франции**

В 2005 году, когда Франция готовилась с помпой отметить 200-летие победы в битве при Аустерлице, вышла книга «Преступление Наполеона»

---

<sup>125</sup> Gallo M. Le Soleil d'Austerlitz. — Paris, 1997.

французского писателя и философа Клода Рибба<sup>126</sup>. Этот историко-литературный очерк был посвящен восстановлению Наполеоном рабства на островах Гваделупа и Санто-Доминго в 1802 году. Рибб привел факты, свидетельствующие о жестоком уничтожении Бонапартом противников рабства в этих французских колониях. Автор назвал императора французов «первым расистским диктатором в истории», проводя параллели между ним и Гитлером. Даже на обложке первого издания книги были изображены Гитлер и Наполеон спина к спине (*см. приложение 3, рис. 1*).

Публикация этого труда вызвала большой резонанс в обществе, началась дискуссия, в которую были вовлечены все – от представителей академической среды до первых лиц государства. Известный французский журналист Жером Готре, работавший для *Le Monde* после выхода книги опубликовал критическую статью «Когда Наполеон провозгласил Гитлера». В ней он заявил, что «“Преступление Наполеона” – это не историческое исследование»<sup>127</sup>, книга направлена против «официальной историографии», которая, по мнению Рибба, пытается свести к минимуму последствия колониальной политики Франции. Однако поддержку этому исследованию выразили национальные меньшинства<sup>128</sup>.

В конечном итоге, полемика вокруг «Наполеона-работоторговца» привела к тому, что празднование 200-летнего юбилея Аустерлица обошлось без поддержки представителей официальных властей, которые предпочли устроиться от торжественных мероприятий. Единственная официальная церемония, организованная во Франции, состоялась на Вандомской площади в Париже. Но ни глава государства Жак Ширак, ни премьер-министр Доменик де Вильпен не присутствовали. Премьер сказал, что «никогда не было вопроса

---

<sup>126</sup> Ribbe C. *Le crime de Napoleon*. Paris, 2005. – 216 p.

<sup>127</sup> Gautheret J. Quand Napoléon annonce Hitler // *Le Monde*. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/livres/article/2005/11/30/quand-napoleon-annonce-hitler\\_715932\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2005/11/30/quand-napoleon-annonce-hitler_715932_3260.html).

<sup>128</sup> Постникова А. А. Наполеоновская эпоха в искусстве и мультимедийном пространстве Франции // // Политическая лингвистика / гл. ред. А. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – Вып. 2 (52). – С. 221-227. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napoleonovskaya-epoha-v-iskusstve-i-multimediynom-prostranstve-frantsii>.



о включении этой церемонии в его повестку дня»<sup>129</sup>. Его отсутствие у многих вызвало недоумение в связи с тем, что он никогда не скрывал своего восхищения Наполеоном, которому он в 2001 году посвятил книгу под названием «Сто дней Наполеона Бонапарта, или Дух самоотречения».

В мемориальной церемонии на Вандомской площади приняли участие батальон школы Сен-Сир, созданной по приказу Наполеона, они пронесли флаги и знамена армейских полков, которые участвовали в битве в 1805 году. На мероприятие были приглашены представители Европейского Союза, России и США. За церемонией последовало звуковое и световое шоу с показом фильма на фасаде Министерства юстиции о воссоздании битвы.

Наиболее мощная критика исходила от членов правоцентристской либерально-консервативной политической партии Союз за народное движение, которые обвиняли правительство в том, что оно уступило давлению «политкорректности» в то время, когда колониальное прошлое Франции до сих пор остается предметом ожесточенных споров.

Депутат Жан-Жак Гийе выразил свое недовольство, подчеркнув «контраст» с празднованием Трафальгарского сражения в Великобритании, куда Франция прислала флагман своего военно-морского флота – авианосец «Шарль де Голль». Другой депутат Союза за народное движение Жак Миар счел «недопустимым, что правительство Франции решило не упоминать об этом праздновании», в то время как его коллега Лионель Лука критиковал «современную тенденцию покаяния любой ценой».

Эта критика получили сильную поддержку и со стороны профессионального научного сообщества. Так, например, Эммануэль Ле Роя Ладюри, одного из самых уважаемых историков Франции, в колонке, опубликованной в газете «Le Figaro» под заголовком «Бойкот Наполеона или ампутация истории», он обвиняет правительство в том, что оно уступило «давлению», а также он задается вопросом: «Это может пойти очень далеко: должны ли мы в

---

<sup>129</sup>Polémique autour des célébrations du bicentenaire de la bataille d'Austerlitz // Le Monde. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/societe/article/2005/12/03/polemique-autour-des-celebrations-du-bicentenaire-de-la-bataille-d-austerlitz\\_717009\\_3224.html](https://www.lemonde.fr/societe/article/2005/12/03/polemique-autour-des-celebrations-du-bicentenaire-de-la-bataille-d-austerlitz_717009_3224.html)

будущем запретить отмечать любые годовщины, касающиеся действий королей Франции – Людовика XIII, Луи-Филиппа из-за того, что они были также соучастниками рабства?».

Выступил с критикой книги и ситуации с празднованием юбилея Аустерлица еще один знаменитый французский историк Пьер Нора. Он написал для *Le Monde* статью<sup>130</sup>, в которой выразил негодование по поводу того, что вся остальная Европа чтит наполеоновскую историю и с блеском празднует памятные даты, Франция же и ее официальные представители игнорирует свое наследие, тем самым опускаясь «на дно позора». Нора считает, что Наполеон принадлежит не только Франции и память о нем прочно вошла в европейское воображение и наследие. Также историк выступает против толкования истории лишь только моральных позиций сегодняшнего дня, при этом, не опираясь на достоверные и авторитетные источники. Эта мысль стала идейной основой ассоциации «За свободу истории», которую возглавил в 2005 году Пьер Нора. Ее членами стали многие видные французские историки, например, Марк Ферро и Пьер Видаль-Наке. В декабре 2005 года, после ситуации с празднованием юбилея битвы при Аустерлице в газете *Libération* была опубликована статья «Свобода для истории»<sup>131</sup>, ставшая неким манифестом ассоциации. Ее важнейшие принципы гласят, что историк не оценивает прошлое с точки зрения современных идеологических категорий, а также то, что государство не может определять историческую правду.

Похожую мысль высказал и известный журналист и политолог Ален Дюмель в статье «Катастрофа Аустерлица»<sup>132</sup>, которая была опубликована в газете *Libération*. Автор признает, что согласно современным ценностям, в соответствии с демократическими критериями XXI века, Наполеон действительно может считаться деспотической фигурой, однако он творил историю,

---

<sup>130</sup>Nora P. Plaidoyer pour les «indigènes» d'Austerlitz, par Pierre Nora // *Le monde*. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/12/plaidoyer-pour-les-indigenes-d-austerlitz-par-pierre-nora\\_720278\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/12/plaidoyer-pour-les-indigenes-d-austerlitz-par-pierre-nora_720278_3232.html).

<sup>131</sup> Liberté pour l'histoire // *Libération*. – 2005. URL: [https://www.liberation.fr/societe/2005/12/13/liberte-pour-l-histoire\\_541669](https://www.liberation.fr/societe/2005/12/13/liberte-pour-l-histoire_541669).

<sup>132</sup> Duhamel A. Le désastre d'Austerlitz // *Libération*. – 2005. URL: [https://www.liberation.fr/tribune/2005/12/07/le-desastre-d-austerlitz\\_540956](https://www.liberation.fr/tribune/2005/12/07/le-desastre-d-austerlitz_540956).

силой, как и все повелители его времени. В те времена другие державы не вели себя лучше. «Можем ли мы осудить Вашингтона и всех тех, кто тогда считал рабство естественным порядком? Можем ли мы восхищаться Нельсоном, который вел себя как мясник в королевстве Неаполь?», – задает вопросы автор.

«В Испании, например, французская армия продемонстрировала ужасающую жестокость. Если мы должны покаяться в соответствии с нашими канонами сегодня, то мы также должны проклясть испанцев, которые на протяжении веков опустошали Фландрию», – рассуждает Дюмель. Также он задается вопросом о том, что если признать обвинения против человечности в адрес Наполеона, то зачем Франции нужна Триумфальная арка, которая хранит память о триумфах императора? Подводя итог, Дюмель призывает смотреть на историю Наполеона не только глазами человека XXI века, а еще и пытаться учитывать мораль прошлых лет. «Англия знает, как восхищаться и критиковать себя одновременно. Франция же кается и забывает уважать себя», – завершает автор.

Клод Рибб ответил на критику в адрес своей книги статьей в *Le Monde* под названием «Неизвестному рабу»<sup>133</sup>, в которой он заявляет, что «быть восхищенным «солнцем Аустерлица» – это значит, ничего не понимать о том, что происходит во Франции». По его мнению, любая битва без исключения должна храниться в исторической памяти народа: и Трафальгарская, и Ватерлоо, и Аустерлиц. Однако Рибб призывает людей помнить, чтить и оплакивать павших воинов, а не делать сражение при Аустерлице лишь символом величия Наполеона.

Таким образом, в связи с трансформацией мировоззрения общества, сменой политического курса, произошла и переоценка исторического прошлого. Этот исторический ревизионизм, под давлением политики мультикультурализма и политкорректности в значительной степени повлиял на вос-

---

<sup>133</sup> Ribbe C. A l'Esclave inconnu, par Claude Ribbe // *Le Monde*. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/23/a-l-esclave-inconnu-par-claude-ribbe\\_724146\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/23/a-l-esclave-inconnu-par-claude-ribbe_724146_3232.html).

приятие современными французами образов наполеоновской эпохи, которые имеют большое значение в структуре их национальной идентичности. На битву при Аустерлице, ставшей символом абсолютной победы и воспетой в многочисленных памятниках искусства и архитектуры как одного из важнейших героических сюжетов истории Франции, была брошена тень в связи с тем, что личность и роль Наполеона подвернулась пересмотру и дискредитации. Попытка сорвать празднование юбилея знаменитого сражения, вызвавшая ожесточенные общественные и научные дискуссии, продемонстрировала то, что «переформатирование» исторической памяти о событиях, которые являются основой самоидентификации народа – процесс весьма сложный и болезненный.

## ГЛАВА II. ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА АСТЕРЛИЦА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ФРАНЦИИ

### 2.1. Медиапространство

Прежде чем начать рассмотрение образа битвы при Аустерлице в медиапространстве Франции, необходимо кратко разобрать существующие подходы к определению этого понятия, которое сегодня получило широкое распространение в различных областях научного знания, в том числе и в исторической науке.

Д.С. Глухарев трактует медиапространство как «независимую реальность, образованную от взаимодействия средств массовой информации и общества или отдельных индивидов в целом»<sup>134</sup>. Е.Н. Юдина дает такое определение: медиапространство – «особая реальность, являющаяся частью социального пространства и организующая социальные практики и представления агентов, включенных в систему производства и потребления массовой информации»<sup>135</sup>. Она отмечает: «феномен, который возникает в результате взаимодействия СМК [средств массовой коммуникации] и аудитории, мы определяем как "медиапространство"»<sup>136</sup>. Исследователь выделяет такие структурные элементы медиапространства, как телепространство, радиопространство, пространство печати, Интернет и т.п. Придерживаясь этой точки зре-

---

<sup>134</sup> Глухарев Д.С. Медиапространство как элемент информационной безопасности // Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск. – 2011. – № 9. – С. 109.

<sup>135</sup> Юдина Е.Н. Развитие медиапространства современной России: на примере телевидения : дис. ... докт. социолог. М., 2008. С. 3.

<sup>136</sup> Там же.

ния, мы включаем в понятие медиапространства фильмы, юмористические передачи, театральные постановки, видеоигры и рекламу.

Из всех сражений, данных Наполеоном самыми грандиозными с точки зрения кинематографа были Бородино, Ватерлоо и Аустерлиц. Тема Аустерлица по самым скромным подсчетам возникала на киноэкране не менее 15 раз. Впервые битва стала сюжетом для фильма еще в 1911 году – в короткометражной ленте «Накануне Аустерлица» французского режиссера Эмиля Шотара. Однако более подробно в работе мы остановимся на более поздних и популярных картинах.

Знаменитый французский режиссер Абель Ганс, ставший новатором в области съемки и техники монтажа, по сути, заложил основы наполеоновской легенды в кинематографе. Его историческая киноэпопея «Наполеон» 1927 года стала один из самых дорогостоящих и новаторских проектов эпохи немого кино, однако не имевшая коммерческого успеха. Сценарий этой ленты состоял из восьми частей. Пятая часть была посвящена битве при Аустерлице и называлась «Солнце Аустерлица». Однако из-за отсутствия бюджета удалось снять только две первые части «Юность Бонапарта» и «Бонапарт и террор». После этого работа над фильмом приостановилась почти на три десятилетия. Лишь в 50-е годы XX столетия, когда в Голливуде расцвела эпоха костюмированной исторической драмы, было принято решение возобновить съемки.

Для нового фильма выбрали именно пятую часть сценария Ганса, которая вышла на экраны в 1960 году, к 155-летию со дня битвы при Аустерлице. Фильм был не только приурочен к этой дате, также он стал своеобразным ответом Голливуду, где довольно активно использовались сюжеты, связанные с Наполеоновской эпохой. Картина была снята благодаря усилиям четырех стран – Франции, Италии, Югославия, Лихтенштейн<sup>137</sup>. Чтобы сделать фильм коммерчески успешным, на роли пригласили «звезд» того времени Клаудиа Кардинале, Лесли Кэрон, Мартин Кароль, а также Жан Марэ. Сценарий,

---

<sup>137</sup> Аустерлиц // Реж. Г. Абель. – Франция. – 1960. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/austerlits-1960-8528/>.

написанный Гансом, так мало соответствовал историческим фактам, что он, предвидя нарекания со стороны историков, во вступительных титрах сделал оговорку – «Наполеон, как его увидел А. Ганс»<sup>138</sup>.

Все-таки картина вызвала некоторую критику. Например, возникли вопросы к образам персонажей антинаполеоновской коалиции. Некоторые из них комичны и вызывают недоумение. Например, М. И. Кутозова сыграл малоизвестный актер-эмигрант Поликарп Павлов. У него седые растрепанные волосы, искаженное гримасами обрюзгшее лицо, он производит впечатление неумного и психически-неуравновешенного человека, который воровато подслушивает у дверей разговоры приближенных императора Александра. Нелепо выглядит и Багратион – сплошные бакенбарды и брови<sup>139</sup>.

Однако бесспорным достоинством фильма является то, что историческая канва была воспроизведена на основе мемуаров Сегюра, который был непосредственным участником битвы, находясь в самом сердце французской армии. Мы можем услышать даже реальные реплики исторических персонажей, без которых реконструкция сражения была бы неполной или искаженной. В целом, сюжет фильма в основном соответствует исторической достоверности.

Важным событием в истории французского кинематографа стал выход в 2002 году фильма «Наполеон»<sup>140</sup>, который является на сегодняшний день самым дорогим европейским телевизионным мини-сериалом. Наряду с военными победами и поражениями Наполеона, включая сражения под Прейсиш-Эйлау, Ватерлоо, Аустерлицем и отступление Великой армии из России, в фильме нашла отражение и личная жизнь Наполеона: его брак и развод с Жозефиной Богарне, брак с Марией-Луизой, романы с Элеонорой Денюэль и Марией Валевской. Авторы картины (режиссер Ив Симано, автор сценария – Галло) пытаются внушить зрителю мысль о том, что Бонапарт, который ни-

---

<sup>138</sup> Лурселль Ж. Наполеон (Napoléon) Абель Ганс, 1927 // Синематека. – 2009. URL: <http://www.cinematheque.ru/post/140463>

<sup>139</sup> Караваев Д. Указ. соч. С. 114.

<sup>140</sup> Наполеон. Сер. 3. // Наполеон. Мини-сериал: В 4 сер. / Реж. И. Симоно – Франция. – 2002. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/77227/>.

когда не сдается и который неизменно заражает своей энергией окружающих – это была именно та личность, в которой жизненно нуждалась Франция.

Авторы картины пытаются внушить зрителю мысль о том, что Бонапарт, который никогда не сдается и который неизменно заражает своей энергией окружающих – это была именно та личность, в которой жизненно нуждалась Франция. Этим объясняется и наличие в фильме достаточно большого количества кадров, где иллюстрируется величие и могущество Наполеона. Например, в «аустерлицком эпизоде» сцена после боя, где Наполеон встает в центре кадра и закладывает руку за борт жилета, а солдаты плавно обтекают его с двух сторон, выглядит подчеркнуто величественно и даже пафосно.

Однако, к сожалению, основная сцена битвы при Аустерлице в фильме, по мнению многих критиков<sup>141</sup>, была показана неудачно. Они отмечают, что в фильме не показаны ни русских генералов, ни враждующих императоров, а батальные сцены «выглядят откровенным суррогатом». Вызывает у критиков также уместность ряда сцен. Например, когда Наполеон принимает накануне битвы ванну в свином корыте, потому что его ванна осталась в хвосте обоза. Или сцена с маршалом Ланном, который упал в навоз, разыскивая к ужину куриные яйца. Тем не менее, не смотря на противоречивые отзывы, на популярном во Франции портале AlloCine, который предоставляет информацию о французском кинематографе, сериал «Наполеон» имеет довольно высокий рейтинг – почти 4 из 5 единиц<sup>142</sup>.

Во медиапространстве Франции помимо кинематографа образ битвы при Аустерлице активно используется также в компьютерных играх, формирующих массовые представления об исторических событиях преимущественно у подростковой аудитории. Виртуальные симуляции позволяющих игрокам не только проникнуться духом того времени, но и предложить возможную альтернативу развитию событий прошлого. В нашей работе мы остановимся лишь на нескольких из них.

---

<sup>141</sup> Караваев Д. Указ. соч. С. 120.

<sup>142</sup> Austerlitz // AlloCine. URL: [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=116.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=116.html).



Аустерлиц является частью популярной во всем мире игры в жанре пошаговой стратегии и военной тактики «Тотальная война (Total War)», шестая серия которой «Наполеон: тотальная война (Napoleon: Total War)», посвящена эпохе Наполеоновских войн. Сюжет игры разделен на несколько этапов. В качестве первого периода игры предлагается «обучающая» кампания (1778-1793), рассказывающая о ранних годах жизни Наполеона и о его восхождении к вершинам власти. В этой кампании обучение оказывается совмещено с рассказом об истории полководца, который ведется от имени близкого соратника Наполеона маршала Л. Бертье. Искусству управления морскими судами на стратегической карте игрок учится, переправляя Наполеона с острова Корсика на берега Франции. Основная часть игры посвящена сражениям французского императора. В битвах нельзя менять расстановку войск перед сражением — они расставлены в соответствии с историческими данными. Таким образом представлены сухопутные сражения: битва при Лодди, бой при Арколе, сражения у Пирамид, под Аустерлицем, Бородином, Ватерлоо. Сражения становятся доступными для игры в хронологическом порядке, т. е. для того чтобы сыграть битву под Аустерлицем, необходимо победить в битве у Пирамид и в других предшествующих сражениях. Таким образом, компьютерные игры не только погружают игроков в ту давнюю эпоху, воссоздавая образы городов, мест сражений, но и предоставляют возможность почувствовать себя «виртуальным Наполеоном»

Обратимся к еще одной популярной видеоигре Hist War<sup>143</sup>, одна из серий которой посвящена битве при Аустерлице «Великая армия в Аустерлице (La Grande Armee At Austerlitz)»<sup>144</sup>. Это игра в жанре военной стратегии, которая дает игроку в режиме реального времени управлять армией Наполеона. Подход игры заключается в том, чтобы лучше имитировать историческую природу конфликта посредством сильных ограничений в инструментарии. По задумке разработчиков, игра предлагает различные варианты для игрока, ко-

---

<sup>143</sup>HistWar : The Napoleonic Video Game. URL: <https://www.histwar.net/>.

<sup>144</sup> Chik T. La Grande Armee at Austerlitz Review // GamesSport. — 2006. URL: <https://www.gamespot.com/reviews/la-grande-armee-at-austerlitz-review/1900-2842284/>.

которые направлены на усиление эффекта исторического присутствия и погружения в роль главнокомандующего. Например, чтобы командовать армией в несколько десятков тысяч человек в эпоху Наполеона, где не было современных коммуникационных технологий, требовалось иметь посланников – адъютантов. Игра учитывает эту историческую особенность, поэтому приказы, отправленные игроком, могут быть не получены, потому что посланника перехватили. Соответственно и приказы исполняются не мгновенно, быстрота реагирования на приказ зависит в игре от расстояния между главным штабом и командирами батальонов. Эта особенность игры приводит к напряженным и реалистичным ситуациям, когда игрок может увидеть, как его оборонительная линия начинает рушиться, но он не может вовремя получить подкрепление, потому что приказ еще в пути. А также игра учит участника выстраивать четкий первоначальный план действий.

Таким образом, сегодня, мультимедийное пространство продлевают виртуальную жизнь Наполеона и его наследия. Благодаря виртуальной реальности, одна из самых знаменитых битв императора – битва при Аустерлице, воспринимается как яркий и захватывающий сюжет к историческому блокбастеру или компьютерной игре. Наполеоновская эпоха становится намного ближе и понятнее для современного человека, особенно для молодых людей, а эффектный видеоряд помогает сформировать визуальное представление о событии, что является весьма важным в современную эпоху, потому что зачастую исторические представления закладываются именно по средствам усвоения мультимедийной продукции. Ведь всякий раз, когда человек будет актуализировать в памяти битву при Аустерлице или наполеоновскую эпоху в целом, в его сознании неизбежно всплывут героизированные визуальные образы.

## 2.2. Учебная литература

Прежде чем обратиться к рассмотрению французской школьной литературы на предмет отражения в ней образа битвы при Аустерлице, нам представляется важным дать краткую характеристику французской школьной системе образования. Это позволит нам определить когда и где изучается эпоха Наполеоновских войн и каким образом она регламентируется нормативными документами.

Получение среднего образования во Франции предполагает прохождение двух ступеней: коллежи, обучение в которых продолжается в течение четырех лет (6-3 классы) и разделяется на три цикла, и лицей, которые в свою очередь делятся на общие, технологические и профессиональные со сроком обучения 2-3 года<sup>145</sup>. История Французской революции и эпохи Наполеоновских войн изучается в рамках школьного курса «История, география» в 4 классе коллежей и на втором цикле общих и технологических лицеев. Согласно программе, конкретно по эпохе Наполеоновских войн в лицеях рассматриваются главные политические события, произошедшие в начале Империи, а также свободы, нации во Франции и Европе в первой половине XIX в.<sup>146</sup> При изучении эпохи в коллежах особое внимание уделяется провозглашению Империи Наполеона; предполагается знание политических, экономических, социальных и культурных основ новой Франции, умение рассказывать о событиях, эпизодах из жизни деятелей эпохи и принятых ими решениях, объяснять их историческое значение, выявлять проблемы. Предлагается

---

<sup>145</sup> Code de l'éducation. URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006071191&dateTexte=20080421>.

<sup>146</sup> Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010. Programme d'histoire en classe de seconde générale et technologique. URL: [http://cache.media.education.gouv.fr/file/special\\_4/72/5/histoire\\_geographie\\_143725.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/special_4/72/5/histoire_geographie_143725.pdf).

также более подробное изучение одной из тем (например, «Революция, Империя и религия» или «Революция, Империя и война»)<sup>147</sup>.

Также здесь мы обращаем внимание на изменение подходов к изучению материала. Авторы программы заявляют об отказе от «последовательного описания событий Революции и Империи» в пользу изучения «небольшого количества событий и знаменательных личностей с помощью изображений». От учащихся требуется рассказать о событиях из истории Франции этого периода и объяснить их важность, т. е. предполагается значительная самостоятельность школьников при усвоении материала.

К вопросам отражения наполеоновского сюжета на страницах французских учебников истории обращался саратовский историк А. В. Гладышев<sup>148</sup>. Автор пришел к выводу, что Наполеон постепенно «исчезает» из французских учебных программ и школьных учебников, по крайней мере, в качестве великого полководца. Французский исследователь Ж. Сиари и российский литературовед В. В. Шервашидзе отметили: «В то время, когда из школьной программы вычеркивается период консулата и империи, образ Наполеона возрождается в оценке наследия императора, наполеоновских ассоциациях, пропаганде жизнелюбия»<sup>149</sup>. Уральский историк А. А. Постникова, также обратившаяся к французским учебникам истории, увидела на их страницах связь провозглашения империи Наполеона «с необходимостью стабилизации порядка для продолжения реформ»<sup>150</sup>.

Действительно, сегодня мы можем наблюдать «исчезновение» великих триумфов Наполеона, в частности битвы при Аустерлице, из школьных учебников истории. Аустерлиц преподнесен в них фрагментарно. Обратимся

---

<sup>147</sup> Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008. Programmes du collège. Programmes de l'enseignement d'histoiregéographie-éducation civique. Classe de quatrième. URL: [http://media.education.gouv.fr/file/special\\_6/52/0/Programme\\_hist\\_geo\\_education\\_civique\\_4eme\\_33520.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/0/Programme_hist_geo_education_civique_4eme_33520.pdf).

<sup>148</sup> Гладышев А.В. Конструирование памяти: можно ли забыть Наполеона, но помнить о Мономотапе // История и историческая память. Вып. 3. Саратов, 2011. С. 37–57.

<sup>149</sup> Сиари Ж., Шервашидзе В.В. Указ. соч. С. 45.

<sup>150</sup> Постникова А.А. Наполеоновская эпоха в образовательном пространстве современной Франции // Воспитание и обучение истории в школе и вузе: исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Ежегодник. XX всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. Екатеринбург, 2016. Ч. II. С. 228.

к учебнику «Histoire-Géographie» под редакцией Р. Азуз и М.-Л. Гаш для 4-го класса школы<sup>151</sup> (см. приложение 3, рис. 2), в котором материал об Наполеоновской эпохе представлен в параграфах «Основные периоды Революции» и «Основы новой Франции в период Революции и Империи» главы «Революция и Империя». В данном учебнике события, связанные с военными кампаниями Наполеона рассматриваются весьма кратко и фрагментарно, содержатся лишь упоминание о победе императора при Аустерлице, которое, по сути, не способно сформировать целостного представления о событии у школьников. Главное внимание уделяется внутренней политике Наполеона, формированию основ новой Франции. Так, пункт «Революция, Империя и война». Особое место в учебнике занимает искусство, его взаимосвязь с историей эпохи. Дополнительный текст представлен выдержками из документов государственного (к примеру, статьи Гражданского кодекса), личного (воспоминания Наполеона, мемуары Ж.-А. Шатталя), литературного характера (фрагмент из памфлета Шатобриана «О Бонапарте, Бурбонах»). Есть отдельный блок, посвященный художникам периода революционных и Наполеоновских войн.

В учебнике «Histoire-Géographie. Histoire des arts CM2»<sup>152</sup> (см. приложение 3, рис. 3) эпохе Наполеоновских войн посвящены параграфы «Наполеон и Первая империя (1804–1815)» и «Великие реформы периода Революции и Наполеона Бонапарта»; в рубрике «Досье» есть также параграф «1804. Наполеон I, французский император». Войны Империи рассматриваются фрагментарно: кратко упоминаются победы при Аустерлице, Йене, Фридланде, Ватграме. Однако среди многочисленных иллюстраций в учебнике представлено изображение картины «Наполеон в битве под Аустерлицем» Ф. Жерара.

В учебнике «Histoire-Géographie. CM2» под редакцией К. Лорен-Диас<sup>153</sup> материал по наполеоновской эпохе содержится в параграфе «Итоги Революции и Империи» главы «История. XIX век». Главное внимание в нем уделено

<sup>151</sup> Histoire-géographie, 4-e / Sur ed. R. Azzouz, M.-L. Gache. Paris, 2011. P. 76–81, 84–97.

<sup>152</sup> Histoire-Géographie. Histoire des arts CM2 / Sur ed. S. LeCallennec. Paris, 2011. P. 24–29.

<sup>153</sup> Histoire-Géographie. CM2 / Sur ed. C. Laurent-Diaz. Paris, 2011. P. 12–13.

итогах существования Первой империи, при этом упор делается на государственную деятельность Наполеона. Среди заслуг правителя перечислено создание лицеев, введение стабильной валюты – франка, принятие Гражданского кодекса, назначение префектов в округах. Также кратко, как и в других учебниках, авторы останавливаются на военных победах Первой империи. Отмечается, что Наполеон был авторитарным императором.

В целом, в современных французских учебниках основное внимание уделяется реформаторской деятельности Наполеона, его вкладу в формирование основ новой Франции, а военные кампании императора и его знаменитые победы под Аустерлицем, при Йене, под Фридландом, при Ваграме, в Бородинском сражении вытесняются с их страниц. Главными сюжетами становятся провозглашение империи, введение стабильной валюты, принятие Гражданского кодекса, реформа образования. Отмечаются и негативные явления, авторитарность правителя. Особо подчеркивается усталость французского общества от непрерывных войн.

Тенденция на уменьшение материала по Наполеоновской эпохе во французских школьных учебниках напрямую отражает влияние политико-социальных трансформаций на образовательное пространство. Казалось бы, образ наполеоновской империи как сплава героизма французского народа и удивительной мудрости его вождя вечен и непоколебим. Предыдущие поколения школьных учебников по истории отражали этот образ «Наполеона-победителя». Подробный рассказ о его великих победах, особенно в битве при Аустерлице, снабженный выдержками из документов и цитатами самого императора, должны были вызывать гордость и формировать патриотизм у юных французов<sup>154</sup>. Однако с лета 2010 года во Франции развернулась дискуссия, в которую были втянуты, естественно, и политики, вокруг содержания школьного курса истории. Одно из первых мест в этой дискуссии занял как раз вопрос о Наполеоне и его Империи.

---

<sup>154</sup> Гладышев А. В. Указ. соч. С. 39.

Историк Димитри Казали опубликовал заметку «Наполеон, выкинутый из школьных учебников». Дело в том, что прочтение 116 страниц последней официальной инструкции по составлению программ школьных учебников по истории (такие инструкции издаются ежегодно) вызвало у Казали чувство сюрреалистичности и печали. Историк скорбит, что Франциск I, Генрих IV, Людовик XIV и Наполеон уступили место на страницах учебниках описанию африканских цивилизаций. Новая программа отводит 3 часа только на изучение одной работорговли, в то время как на изучение всей Революции и Империи вместе взятых отводится 8 часов (ранее отводилось 12). Д. Казали кажется абсурдным, что программа предписывает школьникам освоить только пять дидактических единиц, три из которых полностью игнорируют период Империи: «Новации в политической жизни», «Народ в Революции», «Революция и женщины», «Революция, Империя и религия», «Великие люди Революции и империи». Д. Казали восклицает: «Кажется, что нить нашей национальной памяти – от Вальми до Ватерлоо, через Аустерлиц – будет, начиная с 2011 года, оборвана молчанием!» Наполеон как император из программы фактически исключен. Наполеон Бонапарт как Первый консул французской республики в программе присутствует, это период с 1799 по 1804 год. Изучаются в основном его достижения в области создания гражданских институтов, например Гражданский кодекс Наполеона. Но исключен весь период, благодаря которому Франция прославилась во всем мире, ведь Наполеон был самым великим стратегом всех времен и народов. Наполеон выиграл больше битв, чем Александр Македонский, Цезарь и Ганнибал вместе взятые. Нет ни одного слова о битвах под Аустерлицем, при Йене, под Фридлан-дом, при Ваграме, Бородинском сражении. «Все великие победы замалчивают, чтобы никак не задеть никого, чтобы угодить интересам некоторых слоев населения», – негодует историк. Зато в учебниках для пятого класса, около 19-20 страниц посвящены африканской империи Мономотапа.

16 июля 2010 года на сайте новостей «24 часа» появилась заметка «Скандал: Наполеон выкинут из учебников истории»<sup>155</sup>. В заметке повторяются сетования Д. Казали на то, что в целях «открыть программы по истории для других мировых цивилизаций» фигуры Франциска I, Генриха IV, Людовика XIV и Наполеона заменяются «элементами контекстуального понимания». 4 августа в Facebook была создана инициативная группа «Наша история – наше будущее», которая разместила обращение к министру образования Франции, а также была создана онлайн-петиция «В поддержку Людовика XIV и Наполеона в программах по истории в колледжах», собравшая более 8000 подписей

И вот уже 29 августа 2010 г. Жан-Мари Ле Пен в своем выступлении перед молодежью Национального фронта утверждает, что: «школьная система позволяет украсть у молодежи их культуру и их историю», брошенную и оставленную «в пользу таких далеких цивилизаций, как африканская Мономотапа»<sup>156</sup>.

Таким образом, современная французская школьная учебная литература хорошо иллюстрирует факт переосмысления французским обществом роли Наполеона и его наследия. Преподавание истории в школе было приведено в соответствие с политикой мультикультурализма, которая, как отмечают некоторые исследователи, направлена в большей степени ни на воспитание патриотизма и гордости за историю своей страны, а формирование толерантного отношения к другим народам. Именно по этой причине героический образ Наполеоновских войн постепенно утрачивается в сознании французов. Победа при Аустерлице – один из самых ярких триумфов Наполеона, либо изучается весьма фрагментарно и кратко, либо вовсе игнорируется на страницах учебников. Урезание объема материалов по Наполеоновским вой-

---

<sup>155</sup> Scandale : Napoléon viré des manuels d'histoire // 24heuresactu. – 2010. URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VYvH0smV4v8J:https://24heuresactu.com/2010/07/16/scandale-napoleon-vire-des-manuels-dhistoire/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

<sup>156</sup> Алисова Е. Битва Наполеона и Людовика XIV за место в учебниках // France Médias Monde. – 2010. URL: <http://ru.rfi.fr/frantsiya/20100906-bitva-napoleona-i-lyudovika-xiv-za-mesto-vuchebnikakh>.



нам, равно как и отказ официальных лиц государства принимать участие в юбилее битвы при Аустерлице в 2005 году и в юбилее сражения при Ватерлоо в 2015 году – это в целом отражение новой парадигмы восприятия прошлого, которая формируется под воздействием фундаментальной перестройки всего европейского общества.

### **2.3. Военно-историческая реконструкция**

Важной частью памяти о битве при Аустерлице является ее реконструкция. Каждый год тысячи фанатов Наполеона со всего мира воссоздают битву в том самом месте, где она происходила – неподалеку от чешского городка Славков-у-Брна.

В 1998 году представители чешской коммуны Тварожна, Наполеоновского союза Чешской Республики (ныне CENS<sup>157</sup>) и местные власти города Славков-у-Брна договорились о сотрудничестве в подготовке двухсотлетия битвы при Аустерлице. До этого времени празднования были несколько несогласованными, и, таким образом, приносили мало пользы региону. Так зародился проект «Аустерлиц 2005». Вскоре к проекту присоединилось общество «Курган мира – Аустерлиц»<sup>158</sup>.

В рамках проекта «Аустерлиц 2005», начиная с 1998 года, ежегодно, проводятся мероприятия, посвященные битве при Аустерлице. Возрождена была довоенная традиция наполеоновских дней, чтобы отметить день рождения императора Наполеона. В 2004 году во французской столице Париже бы-

---

<sup>157</sup> CENS или Центрально-европейское наполеоновское общество. Оно было 18 января 2003 года представителями чешской, словацкой и австрийской групп военно-исторической реконструкции. Его цель заключается в том, чтобы координировать деятельность этих групп, поддерживать их усилия по совершенствованию реконструкторской деятельности, поддерживать их взаимное общение и выступать от их имени на международном форуме по воссозданию Наполеоновских войн.

<sup>158</sup> Project Austerlitz.URL: <https://www.austerlitz.org/en/project-austerlitz/>.

ло проведено торжественное мероприятие по случаю двухсотлетия первого вручения Французских императорских «орлов». Лучшие реконструкторские общества были награждены точными копиями «орлов».

Конечно, одним из самых громких мероприятий, которое было проведено в рамках проекта «Аустерлиц 2005» – это реконструкция сражения, посвященная ее двухсотлетию юбилею. Это событие масштабное событие привлекло более 3600 реконструкторов из 24 стран. «У нас есть статисты из Австрии, Франции и России, а также из Бельгии, Италии, Польши и других стран», – с гордостью заявили организаторы. Наполеон был вновь воплощен американским актером Марком Шнайдером, похожим на французского императора. «Нет сомнений, что французская армия снова выйдет победителем сегодня днем», – пошутил актер. А также назвал Аустерлиц «величайшая победа Наполеона»<sup>159</sup>. Около тридцати тысяч человек приняли участие в мероприятии в качестве зрителей, а также посетили мемориальную акцию памяти жертв битвы при Аустерлице, которая прошла возле Кургана мира<sup>160</sup>. Посетил памятное событие и бывший президент Фонд Наполеона Тьерри Ленц, который с большим интересом отнесся к реконструкции битвы. Тем более что для него это первое в жизни подобное мероприятие. «Я приехал сюда с большим любопытством, потому что в реконструкции битвы будет участвовать много людей. Я хочу почувствовать запах пороха, услышать звук битвы, даже если вместо 150 000 будет только 3000 или 4000 человек...»<sup>161</sup>, – прокомментировал Ленц.

Важно отметить и то, что руководства проекта «Аустерлиц» всегда подчеркивают мысль о том, что памятные не направлены на то, чтобы прославлять Наполеона или его победу, торжества не направлены на празднование войны. Цель данной реконструкции они видят в том, чтобы объединить-

---

<sup>159</sup> La bataille d'Austerlitz reconstituée par des férus d'histoire // l'Express. – 2016. URL: [https://www.lexpress.fr/actualites/1/actualite/la-bataille-d-austerlitz-reconstituee-par-des-ferus-d-histoire\\_1856785.html](https://www.lexpress.fr/actualites/1/actualite/la-bataille-d-austerlitz-reconstituee-par-des-ferus-d-histoire_1856785.html).

<sup>160</sup> Reconstitution du bicentenaire de la bataille d'Austerlitz // Austerlitz 1805-2005. URL: <https://www.vialupo.com/austerlitz/preambule5.html>.

<sup>161</sup> Rosenzweig A, Segertová M. Reconstitution de la bataille d'Austerlitz, 200 ans après // Rasio Praha. – 2005. URL: <https://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/reconstitution-de-la-bataille-dausterlitz-200-ans-apres>.

ся. По их мнению, политические и военные события того времени, существенным образом повлиявшие на Европу, ставшие причиной затяжных конфликтов между странами, сегодня должны стать поводом, чтобы встретиться и разделить общие ценности, а также почтить память павших и привлечь интерес к общей истории Европы<sup>162</sup>.

Ежегодно в реконструкции битвы принимают участие студенты военной школы Сен-Сир. Для них Аустерлиц является важной частью традиций и профессиональной идентичности. Эту памятную дату принято условно обозначать «2S». Это обозначение связано с тем, что с 1806 года студенты школы Сен-Сир используют собственный календарь. Каждый месяц учебного года соответствует букве названия «AUSTERLITZ». Буква «A» означает октябрь, «U» – ноябрь и так дальше до июля, обозначенного буквой «Z». Не учитываются месяцы, приходящиеся на время отпуска – июль и август. Таким образом, получается, что декабрь – это «S», а «2» – это число, когда произошло сражение<sup>163</sup>.

Также кроме участия в реконструкции битвы при Аустерлице у курсантов школы Сен-Сир есть еще одна традиция празднования годовщины знаменитого сражения. С 1906 года студенты устраивают бои подушками, нарядившись в шуточные костюмы. В 2011 году даже была выпущена серия шаржей, которая иллюстрирует то, как должен выглядеть образцовый курсант в день годовщины Аустерлица<sup>164</sup>. Зачастую во время «сражения» входят не только подушки, но и мука, яйца и томатный соус. Например, в 2013 году курсанты добавили еще больше креатива, надев красные шапки и солнечные очки, они зажгли фаеры и размахивали самодельными флагами. Также они создали Twitter-аккаунт от имени Наполеона и объявили в нем о победе в битве<sup>165</sup>. В этой шуточной «битве при Аустерлице» нет ничего предо-

---

<sup>162</sup> Austerlitz 2019 – Communiqué de presse // Projet d'Austerlitz. URL: <https://www.austerlitz.org/fr/austerlitz-2019-communique-de-presse/>.

<sup>163</sup> Saint-Cyr et le soleil d'Austerlitz // Armée de Terre. – 20015. URL: <https://www.defense.gouv.fr/terre/actualite/saint-cyr-et-le-soleil-d-austerlitz>.

<sup>164</sup> Chic a Cyr! // Le Blog d'Alo. URL: <http://blogcrobarde.over-blog.com/article-chic-a-cyr-62204346.html>.

<sup>165</sup> Guer. La bataille d'Austerlitz sauce bonnet rouge à Saint-Cyr // Ouest France. – 2013. URL: <https://www.ouest-france.fr/bretagne/guer-la-bataille-dausterlitz-sauce-bonnet-rouge-saint-cyr-1752544>.

судительного и оскорбительного. Представители учебного заведения так говорят об этой забаве: «Это традиция. Ее цель состоит в том, чтобы сделать это событие более радостным»<sup>166</sup>.

Вообще, где бы не находились курсанты Сен-Сира, они всегда отдают почести победе при Аустерлице в день годовщины. Например, в 2017 году группа студентов военной школы, находясь в командировке в Риме, провела символическую памятную церемонию, организовав официальный ужин 1 декабря, а 2 декабря на рассвете они поднялись на террасу церкви Тринита-деи-Монти откуда открывается прекрасный вид на Рим, чтобы созерцать великолепный рассвет победы, как это сделал Император Наполеон на плато Пратцен. Там же курсанты прочли знаменитую речь Наполеона, сказанную им своей армии после сражения<sup>167</sup>.

Принимают участие в памятных торжествах по случаю годовщины битвы при Аустерлице и французские официальные лица. Например, в 2012 году реконструкцию посетил посол Франции в Чешской Республике Пьер Леви, который произнес официальную речь, сказав о том, что «Аустерлиц является важным событием в истории Франции», которое никогда не исчезнет со страниц школьных учебников. В конце своей речи посол произнес: «Да здравствует Император, да здравствует мир!»<sup>168</sup>. В 2017 году в памятных событиях участвовал президент Общества Почетного легиона, генерал Эрве Гобильярд<sup>169</sup>.

Военно-историческая реконструкция является довольно популярным хобби среди тысяч французов. Во Франции более 2 тысяч ассоциаций, объединяющих этих энтузиастов. Например, бургундская ассоциация «Жан-Рош Койне – гренадеры Императорской гвардии», названная в честь солдата Великой армии, который участвовал в битве под Ульмом, под Фридландом, при

---

<sup>166</sup> Insolite. À Saint-Cyr, ils revisitent Austerlitz // Ouest France. – 2014. URL: <https://www.ouest-france.fr/bretagne/guer-56380/insolite-saint-cyr-ils-revisitent-austerlitz-3015839>

<sup>167</sup> URL:

<sup>168</sup> Reconstitution de la bataille d'Austerlitz 2012 // La France en République tchèque. – 2016. URL: <https://cz.ambafrance.org/Reconstitution-de-la-bataille-d-Austerlitz>.

<sup>169</sup> Reconstitution de la bataille d'Austerlitz (du 1 au 3 décembre 2017) // La France en République tchèque. – 2017. URL: <https://cz.ambafrance.org/Reconstitution-de-la-bataille-d-Austerlitz-du-1-au-3-decembre-2017>.

Асутерлице и т.д., ежегодно ее члены принимают участие в масштабных мероприятиях по случаю годовщины Аустерлица. Примечательно, что в состав «Жан-Рош Койне» входят совершенно разные люди, например, коллекционеры, деятели искусства, историки<sup>170</sup>.

Таким образом, проведение военно-исторических реконструкций битвы при Аустерлице создает новые возможности увековечения блестящей победы Наполеона в исторической памяти современного французского общества. Такая интерактивная форма мемориализации памятных событий особенно дополняет и укрепляет знания и представления о великом сражении сознании современной французской молодежи. Более того, военно-историческая реконструкция Аустерлица имеет большое значение в деле европейской интеграции: она объединяет тысячи энтузиастов, увлеченных Наполеоновской эпохой, а также официальных представителей европейских государств, в том числе и из Франции. Консолидирующую направленность реконструкции также подчеркивает и то, что она направлена не на пропаганду милитаризма, а напротив, ее цель примирить европейское сообщество и почтить память жертв битвы.

---

<sup>170</sup> Le feuilletton : Des Bourguignons à Austerlitz! // Bourgogne-Franche-Comté. – 2016. URL: <https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/le-feuilleton-des-bourguignons-austerlitz-895995.html>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Битва при Аустерлице считается одной из самых блестящих побед Наполеона, поэтому не удивительно, что в национальной памяти французов это событие непрерывно живет вот уже более двухсот лет как символ абсолютной победы. Конечно, сам Наполеон, создававший героический образ своего правления, предпринял много усилий для того, чтобы потомки по сей день помнили об этом подвиге французской армии. Битва при Аустерлице с самого начала была возвеличена. Во времена Первой империи на законодательном уровне было установлено празднование годовщины победы в знаменитом сражении. Торжественные мероприятия проходили по всей Франции, в них участвовали официальные власти, духовенство и простые люди. В храмах служились литургии, на которых воспевали императора и благодарили Господа за великую победу.

Героический образ Аустерлица навечно вписан в городское пространство благодаря «местам памяти», созданным по всей Франции, конечно, главным образом в Париже. Именно в этом городе великое наследие Наполеона окружает повсюду. Санкционированное самим императором, сразу после битвы, бурное строительство величественных, монументальных памятников архитектуры, прославляющих победу Великой армии, выражали идею власти и величия империи. Активное использование эстетики имперского Рима особенно сильно усиливало эту идею. Многие из этих «мест памяти» имеют непростую историю, часто они оказывались объектами ненависти противников Наполеона, что ставило их на грань уничтожения. Однако, так или иначе, их восстанавливали и реконструировали, также появлялись и новые «места памяти» Аустерлица, что в целом символизирует «вечное возвращение» императора и его величественного образа, который во многом был сконструирован им самим.

Память о сражении воплощено в десятках произведений изобразительного искусства, многие из которых выставлены в знаменитых музеях Франции, эти картины по сей день привлекают внимание зрителей. Конечно, самые знаковые работы, посвященные Аустерлицу, были созданы по заказу Наполеона в первые годы после битвы, в том числе, как средство пропаганды: по средствам живописи формировался яркий визуальный образ сражения.

Художники на своих масштабных батальных полотнах запечатлели героизированный образ сражения, где чаще всего центральной фигурой является Наполеон. Нередко авторы картин и сами принимали участие в битве, что добавляло картине реалистичности и значительности. Были и художники, которые фокусировали внимание на сценах жизни внутри лагеря французской армии, на отдыхе офицеров и императора. Особенно эмоциональными и проникновенными являются сюжеты, освещающие канун великой битвы.

Однако в XXI столетии начался процесс переосмысления наследия Наполеона, который был обвинен в геноциде и узурпации народов. Этот исторический ревизионизм, под давлением политики мультикультурализма и политкорректности в значительной степени повлиял на восприятие современными французами образов наполеоновской эпохи, которые имеют большое значение в структуре их национальной идентичности. На битву при Аустерлице, ставшей символом абсолютной победы и воспетой в многочисленных памятниках искусства и архитектуры как одного из важнейших героических сюжетов истории Франции, была брошена тень. Дело дошло до того, что первые лица государства предпочли уклониться от празднования 200-летия сражения. Это вызвало ожесточенные общественные и научные дискуссии, которые продемонстрировали, что «перезагрузка» исторической памяти о событиях, которые являются основой самоидентификации народа – процесс весьма сложный и болезненный.

Затем историческая переоценка Наполеоновской эпохи сказалась и на образовательном пространстве. В первую очередь это ощущается на учебной литературе, где Наполеону и его победам отводится все меньше и меньше

места. Так, битва при Аустерлице либо изучается весьма фрагментарно и кратко, либо вовсе игнорируется на страницах французских школьных учебников по истории.

Однако не смотря на «исчезновение» Наполеона из школьной программы, его эпоха все равно остается популярной во Франции. Особенно в мультимедийном пространстве, которое продлевают виртуальную жизнь наполеоновской эпохи. Благодаря виртуальной реальности, одна из самых знаменитых битв императора – битва при Аустерлице, воспринимается как яркий и захватывающий сюжет к историческому блокбастеру или компьютерной игре. Наполеоновская эпоха становится намного ближе и понятнее для современного человека, особенно для молодых людей, а эффектный видеоряд помогает сформировать визуальное представление о событии, что является весьма важным в современную эпоху, потому что зачастую исторические представления закладываются именно по средствам усвоения мультимедийной продукции. Ведь всякий раз, когда человек будет актуализировать в памяти битву при Аустерлице или наполеоновскую эпоху в целом, в его сознании неизбежно всплывут героизированные визуальные образы.

Важным элементом в деле сохранения исторической памяти о битве при Аустерлице является ее ежегодная военно-историческая реконструкция. Такая интерактивная форма мемориализации памятных событий особенно дополняет и укрепляет знания и представления о великом сражении в сознании современной французской молодежи. Более того, военно-историческая реконструкция Аустерлица имеет большое значение в деле европейской интеграции: она объединяет тысячи энтузиастов, увлеченных Наполеоновской эпохой, а также официальных представителей европейских государств, в том числе и из Франции. Консолидирующую направленность реконструкции также подчеркивает и то, что она направлена не на пропаганду милитаризма, а напротив, ее цель примирить европейское сообщество и почтить память жертв битвы.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Источники

#### 1.1. Нормативно-правовые документы

1. Bulletin officiel spécial n° 6 du 28 août 2008. Programmes du collège. Programmes de l'enseignement d'histoiregéographie-éducation civique. Classe de quatrième. URL: [http://media.education.gouv.fr/file/special\\_6/52/0/Programme\\_hist\\_geo\\_education\\_civique\\_4eme\\_33520.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/0/Programme_hist_geo_education_civique_4eme_33520.pdf).
2. Décret Impérial concernant la fête de Saint Napoléon et celle du rétablissement de la religion catholique en France, 19 février 1806. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6941038q>.
3. Napoléon I. Correspondance de Napoléon I-er. Paris, 1862. T. 11. P. 444. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6294055c/f15.item.r=la%20bataille%20d'Austerlitz%20>.
4. Napoléon I. Correspondance de Napoléon I-er. Paris, 1862. T. 14. P. 14. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6296790v/f1.image>.

#### 1.2. Торжественные богословские речи

5. Abbé Jalabert. Procès-verbal du service solennel célébré à Notre-Dame, en mémoire des braves morts à la bataille d'Austerlitz, et discours prononcé à cette occasion. – P. : A. Le Clere, 1806. 24 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6291533k/f7.image.r=Bataille%20d'Austerlitz%20souvenirs>.
6. Cottret Pierre-Marie. Discours pour l'anniversaire de la fête du couronnement de l'empereur et de la bataille d'Austerlitz , prononcé dans la basilique métropolitaine de Paris. – P. : impr. de Pillet, 1810. – 23 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62782491/f5.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz. Ъ>
7. Dubroca L. Essais de discours religieux pour la fête anniversaire du couronnement et du sacre de Sa Majesté Napoléon, pour celle de la naissance de ce prince, et pour l'anniversaire du rétablissement de la religion dans l'Empire français. – P. : Dubroca, 1807. – 340 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6278945s/f7.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz. Ъ>

['anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz.](#)

8. Guillon M. N. S. Discours pour l'anniversaire du couronnement de sa majesté Napoléon Ier, empereur des français, et de la victoire d'Austerlitz , prononcé dans l'église métropolitaine de Paris. – P. 1807. – 20 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6279307b/f5.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz>.

9. Joux de Pierre. La France sauvée, discours prononcé le 7 décembre 1806, en exécution du décret impérial pour la fête anniversaire du couronnement de S. M. impériale et de la bataille d'Austerlitz, dans l'église réformée consistoriale de Nantes. – Nantes. : impr. de Brun, 1806. – 24 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6317597d/f7.image.r=Discours%20pour%20l'anniversaire%20du%20couronnement%20et%20de%20la%20bataille%20d'Austerlitz>.

### **1.3. Учебная литература**

10. Histoire-géographie, 4-e / Sur ed. R. Azzouz, M.-L. Gache. Paris, 2011. P. 76–81, 84–97.

11. Histoire-Géographie. Histoire des arts CM2 / Sur ed. S. LeCallennec. Paris, 2011. P. 24–29.

12. Histoire-Géographie. CM2 / Sur ed. C. Laurent-Diaz. Paris, 2011. P. 12–13.

### **1.4. Медиапространство**

13. Аустерлиц // Реж. Г. Абель. – Франция. – 1960. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/austerlits-1960-8528/>.

14. Лурселль Ж. Наполеон (Napoléon) Абель Ганс, 1927 // Синематека. – 2009. URL: <http://www.cinematheque.ru/post/140463>

15. Наполеон. Сер. 3. // Наполеон. Мини-сериал: В 4 сер. / Реж. И. Симоно – Франция. – 2002. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/77227/>.

16. Austerlitz // AlloCine. URL: [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=116.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=116.html).

17. Chik T. La Grande Armee at Austerlitz Review // GamesSport. – 2006. URL: <https://www.gamespot.com/reviews/la-grande-armee-at-austerlitz-review/1900-2842284/>

18. HistWar : The Napoleonic Video Game. URL: <https://www.histwar.net/>.

### **1.5. Сетевые СМИ и периодическая печать**

19. Алисова Е. Битва Наполеона и Людовика XIV за место в учебниках // France Médias Monde. – 2010. URL: <http://ru.rfi.fr/frantsiya/20100906-bitva-napoleona-i-lyudovika-xiv-za-mesto-vuchebnikakh>.

20. Gautheret J. Quand Napoléon annonce Hitler // Le Monde. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/livres/article/2005/11/30/quand-napoleon-annonce-hitler\\_715932\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2005/11/30/quand-napoleon-annonce-hitler_715932_3260.html).

21. Polémique autour des célébrations du bicentenaire de la bataille d'Austerlitz // Le Monde. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/societe/article/2005/12/03/polemique-autour-des-celebrations-du-bicentenaire-de-la-bataille-d-austerlitz\\_717009\\_3224.html](https://www.lemonde.fr/societe/article/2005/12/03/polemique-autour-des-celebrations-du-bicentenaire-de-la-bataille-d-austerlitz_717009_3224.html)

22. Nora P. Plaidoyer pour les «indigènes» d'Austerlitz, par Pierre Nora // Le monde. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/12/plaidoyer-pour-les-indigenes-d-austerlitz-par-pierre-nora\\_720278\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/12/plaidoyer-pour-les-indigenes-d-austerlitz-par-pierre-nora_720278_3232.html).

23. Liberté pour l'histoire // Libération. – 2005. URL: [https://www.liberation.fr/societe/2005/12/13/liberte-pour-l-histoire\\_541669](https://www.liberation.fr/societe/2005/12/13/liberte-pour-l-histoire_541669).

24. Duhamel A. Le désastre d'Austerlitz // Libération. – 2005. URL: [https://www.liberation.fr/tribune/2005/12/07/le-desastre-d-austerlitz\\_540956](https://www.liberation.fr/tribune/2005/12/07/le-desastre-d-austerlitz_540956).

25. Ribbe C. A l'Esclave inconnu, par Claude Ribbe // Le Monde. – 2005. URL: [https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/23/a-l-esclave-inconnu-par-claude-ribbe\\_724146\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2005/12/23/a-l-esclave-inconnu-par-claude-ribbe_724146_3232.html).

26. Scandale : Napoléon viré des manuels d'histoire // 24heuresactu. – 2010. URL: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VYvH0smV4v8J:hhttps://24heuresactu.com/2010/07/16/scandale-napoleon-vire-des-manuels-dhistoire/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>
27. La bataille d'Austerlitz reconstituée par des férus d'histoire // l'Express. – 2016. URL: [https://www.lexpress.fr/actualites/1/actualite/la-bataille-d-austerlitz-reconstituee-par-des-ferus-d-histoire\\_1856785.html](https://www.lexpress.fr/actualites/1/actualite/la-bataille-d-austerlitz-reconstituee-par-des-ferus-d-histoire_1856785.html).
28. Reconstitution du bicentenaire de la bataille d'Austerlitz // Austerlitz 1805-2005. URL: <https://www.vialupo.com/austerlitz/preambule5.html>.
29. Rosenzweig A, Segertová M. Reconstitution de la bataille d'Austerlitz, 200 ans après // Rasio Praha. – 2005. URL: <https://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/reconstitution-de-la-bataille-dausterlitz-200-ans-apres>.
30. Guer. La bataille d'Austerlitz sauce bonnet rouge à Saint-Cyr // Ouest France. – 2013. URL: <https://www.ouest-france.fr/bretagne/guer-la-bataille-dausterlitz-sauce-bonnet-rouge-saint-cyr-1752544>.
31. Insolite. À Saint-Cyr, ils revisitent Austerlitz // Ouest France. – 2014. URL: <https://www.ouest-france.fr/bretagne/guer-56380/insolite-saint-cyr-ils-revisitent-austerlitz-3015839>
32. Reconstitution de la bataille d'Austerlitz 2012 // La France en République tchèque. – 2016. URL: <https://cz.ambafrance.org/Reconstitution-de-la-bataille-d-Austerlitz>.
33. Reconstitution de la bataille d'Austerlitz (du 1 au 3 décembre 2017) // La France en République tchèque. – 2017. URL: <https://cz.ambafrance.org/Reconstitution-de-la-bataille-d-Austerlitz-du-1-au-3-decembre-2017>.
34. Le feuilleton : Des Bourguignons à Austerlitz! // Bourgogne-Franche-Comté. – 2016. URL: <https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/le-feuilleton-des-bourguignons-austerlitz-895995.html>.

35. Journal du département de la Haute-Vienne. – 1805. – №3. – P. 143. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9745896t/f7.image.r=Bataille%20d%20'%20Austerlitz>.

#### **1.6. Памятники скульптуры, архитектуры и прочие объекты городского пространства**

36. Austerlitz Automobiles. URL: <https://www.societe.com/societe/austerlitz-automobiles-340894757.html>.

37. Bienvenue au Soleil d'Austerlitz. URL: <http://www.soleilausterlitz.com/>.

Caitucoli L. La bataille d'Austerlitz jouée en deux actes en 48 heures // Corse Matin. – 2011. URL: <https://www.corsematin.com/article/ajaccio/la-bataille-dausterlitz-jouee-en-deux-actes-en-48-heures>.

38. Centenaire de l'Armistice de 1918 : un 11-Novembre hors norme // France 24. – 2018. URL: <https://www.france24.com/fr/20181110-paris-centenaire-armistice-1918-11-novembre-arc-triomphe-macron-merkel-trump-poutine>.

39. Centenaire de Napoléon, à [l'arc de triomphe de] l'Étoile : [photographie de presse]. – 1921. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530675708.r=arc%20de%20triomphe%20de%20l%27%C3%89toile?rk=579402;0>.

40. Delalande D. Le viaduct d'Austerlitz // Le rendez-vous du Mathurin. – 2014. URL: <http://www.lerendezvousdumathurin.com/le-viaduc-dausterlitz/>.

41. Gaillard M. Quais et ponts de Paris : guide historique. – P. : Copyright Martelle Editions. – 2003. – 230 p. URL: <http://excerpts.numilog.com/books/9782878900798.pdf>.

42. La délégation tchécoslovaque remettant une urne contenant de la terre d'Austerlitz au Général Mariaux : [photographie de presse] // Agence Meurisse. – 1936. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9045348t.r=Austerlitz?rk=2403445;2>.

43. La fontaine du Palmier // Cirkwi. URL: <https://www.cirkwi.com/fr/point-interet/164688-la-fontaine-du-palmier>.
44. Lefebvre N. Guide des promenades pour découvrir Paris. – P. : Office du tourisme et des congrès de Paris. – 2014. 105 p. URL: <https://it-res.france.fr/ViaggiFrancia/Parigi/Paris-est-%C3%A0-vous-!-2014-2015.pdf>.
45. Les curiosités de la Madeleine // Un jour de plus à Paris. – 2018. URL: <https://www.unjourdeplusaparis.com/paris-insolite/curiosites-eglise-de-la-madeleine>.
46. Maurizi M. Le soleil d'Austerlitz ou l'aube d'une grande victoire commémoré à Ajaccio // Corse Net Infos. – 2018. URL: [https://www.corsenetinfos.corsica/Le-soleil-d-Austerlitz-ou-l-aube-d-une-grande-victoire-commemore-a-Ajaccio\\_a36945.html](https://www.corsenetinfos.corsica/Le-soleil-d-Austerlitz-ou-l-aube-d-une-grande-victoire-commemore-a-Ajaccio_a36945.html).
47. Normand A. La colonne Vendome. – P. – 1876. 256 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65073382/f1.image.r=la%20colonne%20Vend%C3%B4me>.
48. Place d'Austerlitz et grotte Napoléon à Ajaccio : petit guide de visite. URL: <https://www.bouger-voyager.com/place-dausterlitz-et-grotte-napoleon-ajaccio/>.
49. Place d'Austerlitz (Strasbourg). URL: [https://www.archi-wiki.org/Adresse:Place\\_d%27Austerlitz\\_\(Strasbourg\)](https://www.archi-wiki.org/Adresse:Place_d%27Austerlitz_(Strasbourg)).
50. Pont d'Austerlitz // Histoires de Paris. URL: <https://www.histoires-de-paris.fr/pont-austerlitz/>.
51. Pont d'Austerlitz // Structurae. URL: <https://structurae.info/ouvrages/pont-d-austerlitz-1805>.
52. Pont d'Austerlitz // Les balades d'Alexandra URL: <https://alexandraderue.com/tag/napoleon/page/1/>.
53. Rol A. Inhumation du soldat inconnu à l'Étoile [présentation de drapeaux sous l'Arc de Triomphe] : [photographie de presse]. – 1921. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530535696.r=arc%20de%20triomphe%20de%20l%27%C3%89toile?rk=321890;0>.

54. Rue d'Austerlitz. URL: <https://www.ruesdelyon.net/rue/694-rue-d-austerlitz.html>.

55. Terrade G. Austerlitz, de la gare en Seine à la gare quadriface. – P. : Le Cerf. – 2014. –133 p. URL: <http://mes.marnelavallee.archi.fr/mes/072014445b.pdf>

### 1.7. Изобразительное искусство

56. Франсуа Паскаль Симон Жерар // Артхив. URL: [https://artchive.ru/artists/62085~Fransua\\_Paskal'\\_Simon\\_Zherar](https://artchive.ru/artists/62085~Fransua_Paskal'_Simon_Zherar).

57. «François II. revenant de la guerre [en piteux appareil] demande sa solde de retraite au peuple Anglais», qui l'envoie au diable : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940990g/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.

58. «L'Angleterre démontée Par la perte de ses deux meilleurs chevaux de Bataille, François II.e et Alexandre I.er» (tués par l'artillerie française à Austerlitz) : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69409996/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.

59. Adam V. Ton souffle du chaos faisait sortir les lois ; Ton image insultait aux dépouilles des rois... – P. : Dopter. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53006107s/f1.item.r=Austerlitz>.

60. Antoine-François Callet. Allégorie à la victoire d'Austerlitz. URL: [https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/antoine-francois-callet\\_allegorie-a-la-victoire-d-austerlitz-2-decembre-1805\\_huile-sur-toile](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/antoine-francois-callet_allegorie-a-la-victoire-d-austerlitz-2-decembre-1805_huile-sur-toile).

61. Bataille d'Austerlitz. URL: <https://www.harvardartmuseums.org/collections/object/276351?position=1>.

62. Benoît J. La bataille d'Austerlitz // L'histoire par l'image. – 2005. URL: <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/bataille-austerlitz>.

63. Carl Vernet //Austerlitz 1805-2005. URL: <https://www.vialupo.com/austerlitz/peintures2.html>.

64. Duplessi-Bertaux J. Bataille d'Austerlitz. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8413336x/f1.item.r=Jean%20Duplessis-Bertaux%20Austerlitz>.

65. François II partant pour la guerre [en flambant équipage] reçoit du peuple Anglais, le prix du sang de ses sujets : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940989t/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.
66. Gallini B. Antoine François Callet (1741-1823), évolution d'un style lié aux aléas de l'histoire // La tribune de l'art. – 2017. URL: <https://www.latribunedelart.com/antoine-francois-callet-1741-1823-evolution-d-un-style-lie-aux-aleas-de-l-histoire>.
67. Huguenaud K. Entrevue de Napoléon Ier et de François II après la Bataille d'Austerlitz (4 décembre 1805) // Le site d'histoire de la Fondation Napoléon. – 2005. URL: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/tableaux/entrevue-de-napoleon-ier-et-de-francois-ii-apres-la-bataille-dausterlitz-4-decembre-1805/>.
68. La Bataille d'Austernitz gagnée le 11 Frimaire an 14, jour anniversaire de son couronnement le 2 Décembre 1805 sur les Russe et les Autrichien par sa Majesté
69. Napoléon premier, Empereur des Français : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8413335h/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.
70. Les grands tableaux du Ier Empire. La bataille d'Austerlitz // Le site d'histoire de la Fondation Napoléon. URL: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/les-grands-tableaux-du-1er-empire/>.
71. Les guerres de Napoléon Louis François Lejeune, général et peintre // Le château de Versailles. – 2012. URL: [http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp\\_lejeune.pdf](http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp_lejeune.pdf).
72. Les guerres de Napoléon Louis François Lejeune, général et peintre // Le château de Versailles. – 2012. URL: [http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp\\_lejeune.pdf](http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/presse/dp_lejeune.pdf).
73. Napoléon à l'île d'Elbe Méditant son retour en France (Mars 1815). – 1840. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6954477d/f1.item.r=Austerlitz>.
74. Nouveau guide aux musée, château et jardins de Versailles. – P. : Klefer. – 1851. – 144 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62351702/f9.image.r=Bataille%20d'Austerlitz>.



75. Pératé A. La galerie des batailles au Musée de Versailles (2e édition). – P. : H. Laurens. – 1930. – 64 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6234970h>.
76. Siméon J.-A. The Battle of Austerlitz on December 2, 1805. URL: <https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/HEZ-2614947>.
77. Thiers A. Vignettes et portraits [gravés sur acier] pour le Consulat et l'Empire / Dessins par Raffet. – P. : Furne. – 1845. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z/f49.image.r=bataille%20d'Austerlitz>.
78. Veille de la Bataille d'Austerlitz : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940965d/f1.item.r=bataille%20d'Austerlitz>.
79. Versailles à Arras. URL: <https://napoleon-hautsdefrance.com/versailles-a-arras/>.
80. Verzy J.-B. L'Empereur Napoleon dans son bivouac préparant par sa pensée la victoire d'Austerlitz : [estampe]. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6940959p.item>.

### **1.8. Художественная литература**

81. Bataille d'Austerlitz. A la mémoire du grand homme. – P. : Chez les principaux libraires. – 1806. – 12 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54676263/f4.image>.
82. Chalamet A. Guerres de Napoléon (1800-1807), racontées par des témoins oculaires. – P. : Firmin-Didot. – 1895. – 288 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6355018j/f13.item.r=Nous%20étions%20à%20Austerlitz>.
83. Chavineau M.-F. Bataille d'Austerlitz, hommage aux Français. – P. : impr. de S.-A. Hugelot. – 1806. – 8 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55548848/f1.image.r=Bataille%20d'Austerlitz>.
84. Durdent R.-J. Austerlitz, ou l'Europe préservée des barbares, poème historique en deux chants, accompagné de notes. – P. : l'auteur. – 1806. – 48 p. URL:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5860710c/f12.image.r=bataille%20d'Austerlitz%20et%20literature>.

85. Gallo M. Le Soleil d'Austerlitz. — Paris, 1997.

86. Giraud É. Ode sur la bataille d'Austerlitz. — Niort. : impr. de E. Dépierris aîné.

— 1806. — 15 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54069443.r=Ode%20sur%20la%20bataille%20d%27Austerlitz?rk=64378;0>.

87. Marbot M. Austerlitz! — P. : L. Carteret. — 1905. — 83 p. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5720313w/f1.image.r=bataille%20d'Austerlitz>.

## **2. Литература**

1. Алисова Е. Битва Наполеона и Людовика XIV за место в учебниках // France Médias Monde. — 2010. URL: <http://ru.rfi.fr/frantsiya/20100906-bitva-napoleona-i-lyudovika-xiv-za-mesto-vuchebnikakh>.

2. Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. — М. : Языки славянской культуры, 2004. — 368 с.

3. Водяненко Г.Р. Образовательное пространство человека // Теория и практика общественного развития.

гг.). : дисс. ... магист. ист. наук. Екатеринбург. — 2014. — 120 с.

4. Гладышев А.В. Конструирование памяти: можно ли забыть Наполеона, но помнить о Мономотапе // История и историческая память. Вып. 3. Саратов, 2011. С. 37–57.

5. Глухарев Д.С. Медиапространство как элемент информационной безопасности // Вестник Челябинского

государственного университета. — Челябинск. — 2011. — № 9. — С. 109.

6. Железняк В.М. Эпоха Наполеоновских войн в современном образовательном пространстве: дипл. работа. Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург. — 2018. — 133 с.

7. Железняк В.М. Эпоха Наполеоновских войн в исторической памяти Британии: дипл. работа (диссертация магистра). Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. – 2018. – 176 с. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10353/2/18Zheleznyak.pdf>.
8. Земцов В.Н. Европа: имперский проект Наполеона URL: <https://www.borodino.ru/wp-content/uploads/2018/09/Zemtsov.pdf>.
9. Караваев Д. Аустерлиц на экране: от великого до смешного. К 200-летию знаменитого сражения // Историк и художник. – М. : Фирма Знак. – 2005. – С. 111-123.
10. Комаров К.Ю. Феноменология территориального образовательного пространства // Педагогическое образование в России. Екатеринбург. 2008. № 1. С. 21.  
Краснодар. 2012. № 2. С. 139.
11. Леонова О. А. Образовательное пространство как педагогическая реальность // Almatater : Вестник высшей школы. М. 2006. № 1. С. 36.
12. Нахимова Е. А., Постникова А. А. Наполеоновская эпоха в коммуникативной памяти России и Франции / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 197 с.
13. Нахимова Е. А. Прецедентные ситуации, связанные с деятельностью Наполеона Бонапарта, в российской национальной исторической памяти // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. – 2014. – №2. – С. 71-80.
14. Постникова А. А. Наполеоновская эпоха в искусстве и мультимедийном пространстве Франции // // Политическая лингвистика / гл. ред. А. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – Вып. 2 (52). – С. 221-227. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/napoleonovskaya-epoha-v-iskusstve-i-multimediynom-prostranstve-frantsii>.

15. Постникова А. А. Прецеденты наполеоновской эпохи в коммуникативной памяти современной Франции: от «Аустерлица» до «Битвы» // Политическая лингвистика. 2014. №3. С. 216-223.
16. Постникова А.А. Великая армия Наполеона на Березине: событие – память : автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Екатеринбург, 2013. – 22 с.
17. Постникова А.А. Наполеоновская эпоха в «местах памяти Парижа»: репрезентация власти в архитектуре // // Политическая лингвистика / гл. ред. А. П. Чудинов ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – Вып. 1 (52). – С. 201-206. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23590806>.
18. Постникова А.А. Наполеоновская эпоха в образовательном пространстве современной Франции // Воспитание и обучение истории в школе и вузе: исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Ежегодник. XX всероссийские историко-педагогические чтения: сб. науч. ст. Екатеринбург, 2016. Ч. II. С. 228.
19. Путилова Е.В. Эпоха наполеоновских войн в современном российском медиапространстве (1990-2000-е гг.). : дисс. ... магист. ист. наук. Екатеринбург. – 2014. – 120 с.
20. Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. М., 2011. С. 414
21. Сиари Ж., Шервашидзе В.В. Образ Наполеона во Франции // Слово.ру: Балтийский акцент. – 2013. – №1. С. 35-46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-napoleona-vo-frantsii>.
22. Сибилев В. Боль и память Аустерлица // Международная жизнь URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/408>.
23. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / Авторы-сост. М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. М. : Компания Спутник+, 2006. С. 32.
24. Стерликов А.А. Возникновение наполеоновской «легенды» // Научные ведомости. – 2007. – №8 (39). – С. 29-34.

25. Франция-память: сб. / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок; пер. с фр. Д. Хапаева; авт. пред. П. Нора. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1999. – 328 с.
26. Шистеров М.В. Рим больше не в Риме, он весь в Париже // Политическая лингвистика / гл. ред. А. П. Чудинов; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – Вып. 2 (52). – С. 264-269. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rim-bolshe-ne-v-rime-on-ves-v-parizhe>.
27. Юдина Е.Н. Развитие медиапространства современной России: на примере телевидения: дис. ... докт. социолог. М., 2008. С. 3.
28. Goupy G., Goupy F. Les Brouillards d'Austerlitz. – Paris. : Editions Jets d'Encre. – 2013. – 586 с.
29. Istasse C. Les «Mmariages de la Rosière» dans le département de Sambre-et-Meuse // Napoleonica. La Revue. –2009. – №4. – P. 11-29. URL: <https://www.cairn.info/revue-napoleonica-la-revue-2009-1-page-11.htm>.





Рис. 1. Жерар Ф. «Битва при Аустерлице», 1807, Версаль.



Рис. 2. Лежен Л.-Ф., «Бивуак на поле боя при Аустерлице», 1808, Версаль.





Рис. 3. Калле А.-Ф.  
«Аллегория победы  
при Аустерлице»,  
Версаль.



Рис. 4. «Англия  
спешилась».



Рис. 5. «Франц II».

## Приложение 2. Памятники архитектуры

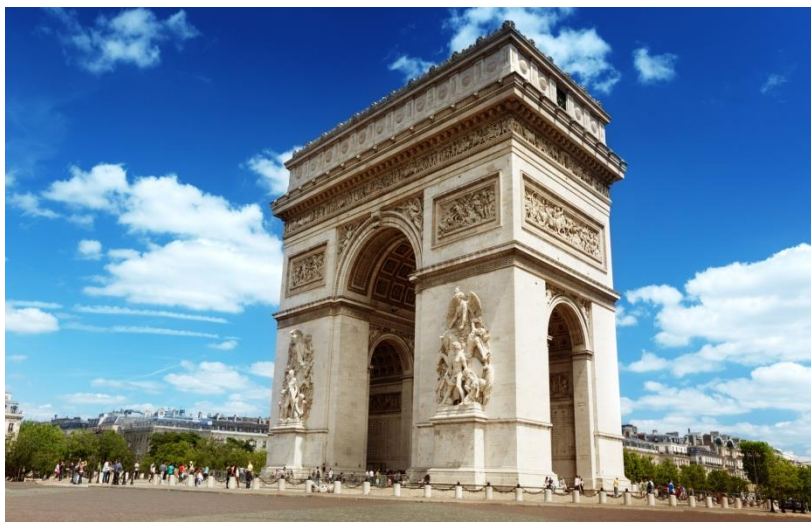


Рис. 1. Триумфальная арка в Париже на площади Этуаль, 1806-1836 гг.



Рис. 2. Вандомская колонна, Париж, 1810 г.

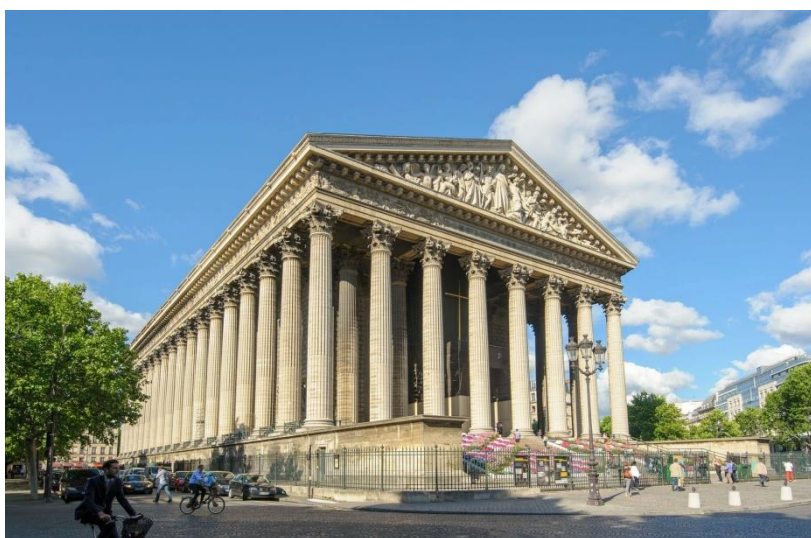


Рис. 3. Церковь Мадлен, Париж, 1842 год.



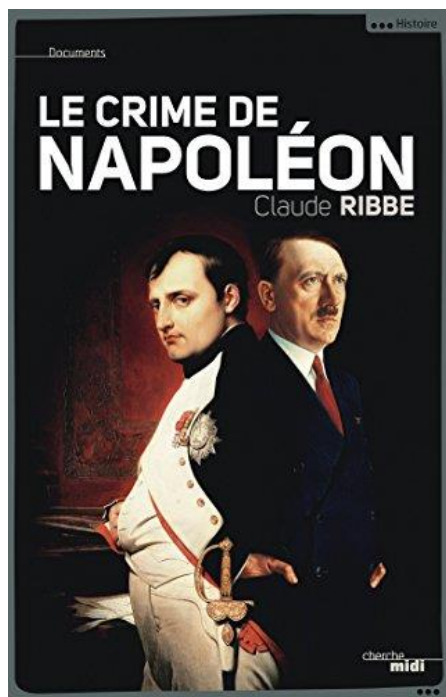


Рис. 1. Обложка книги К. Рибба «Преступления Наполеона», 2005 г.

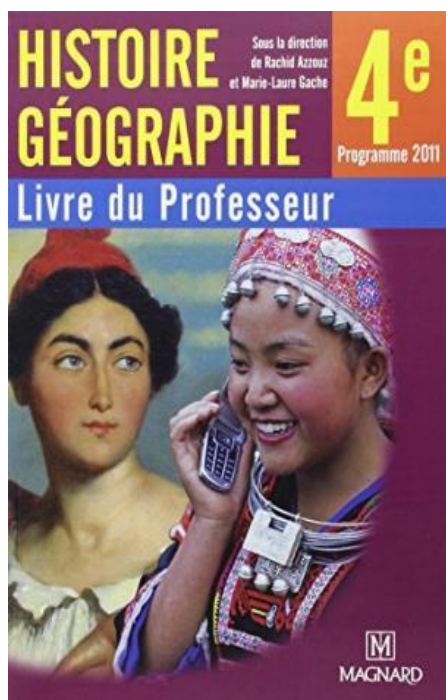


Рис. 2.

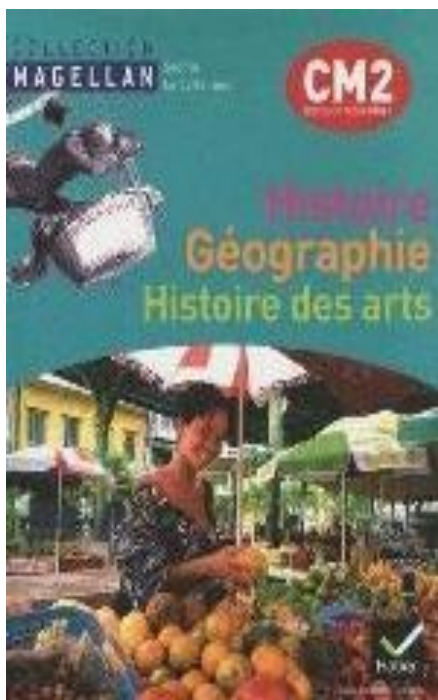


Рис 3.

Обложки учебников по истории.